# Conjuro Biológico

# Biológico

Conjunto

Yolanda Benalba
Aleph Escobedo
Daniel Evo
Santiago Gómez
Verónica Gerber Bicecci
Rolando Jacob
Margot Kalach
Mimi Laquidara
Ángela Leyva
Roger Muñoz
Ilazki de Portuondo
Natalia Rodriguez Caballero
Miriam Salado

SOMA México

1ª edición, Abril 2018
Ciudad de México

ISBN ???

**Atribución-NoComercial-CompartirIgual**
CC BY-NC-SA

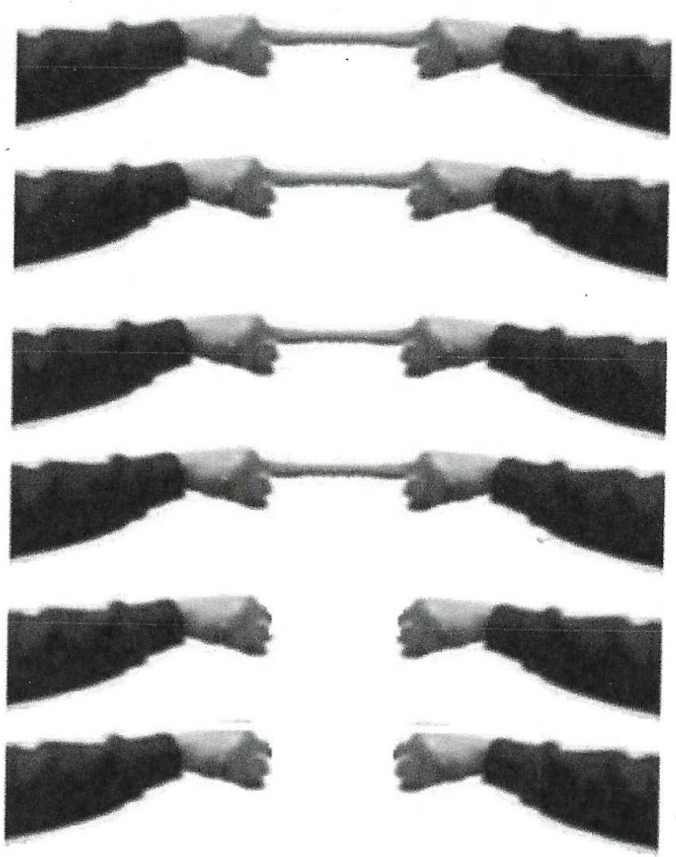
Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra de modo no comercial, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

LEE ESTO BAJO TU PROPIO RIESGO

Yo sólo he sido víctima de las circunstancias: del ciclo que come infinitamente y de una digestión destinada a infectarlo todo.

**(A)**

*Querida oscuridad, te reconozco.*
*Embriagado en el baño de tu ardor,*
*mi cuerpo gime de placer picante.*
*Querida oscuridad, te reconozco.*
*En el abismo de la carroña caldosa,*
*mi cuerpo gime de placer estimulante.*
*Querida oscuridad, te reconozco.*
*En la ebriedad de los gases corrosivos,*
*mi cuerpo gime de placer exultante.*



* Un tercio de la población sufre de los síntomas que causa su ingesta.

**(B)**

*Laberinto gástrico, iniciático.*
*La corriente desafía mi voluntad,*
*me aferro para que su fuerza*
*regrese en una caricia.*
*Río infernal,*
*me entrego, razón ciega,*
*a los últimos mordiscos de la muerte.*
*El ritmo ardiente*
*anima mi fusión con el séptimo cielo,*
*despliega mi cuerpo hacia un futuro incierto.*

Con los gatos nunca he tenido buena relación. En cambio, los ratones sí que me conmueven. Sus colas lampiñas cuando se revuelcan en mis manos, intentando escapar de la oscura fortuna de terminar convirtiéndose un manjar.

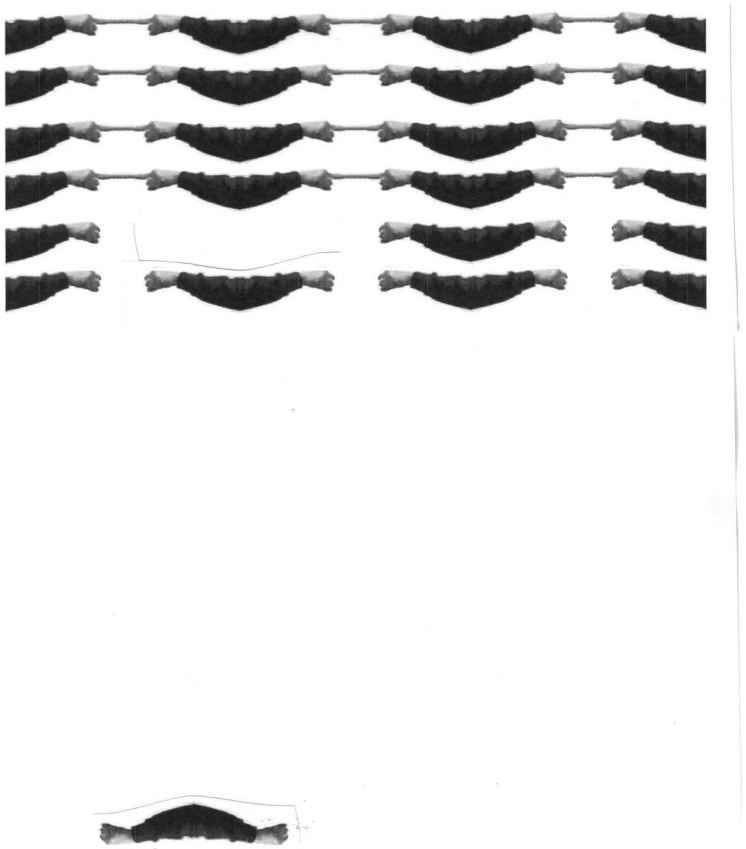
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO
POR EL TÚNEL PASTO ESPESO CONMEMORA EL PASO

*Túnel ácido*
*Recta única*
*Transit.O*
*entre dos paradas*
*Hotel Infierno*
*Aquí me divido*
*y tú, célula hija, nunca te olvides*
*de la neuropasión, de la lluvia dorada,*
*éxtasis de oro.*
*Te abrirá las puertas*
**(C)** *Del viaje final y eterno.*

Preparo una sopa. Siento un escalofrío que recorre mi espalda cuando veo al gato paralizado frente a la jaula de los ratones. Esta es su rutina. Lo extraño es que ellos no se mueven. Están parados en dos patas, se le ofrecen, coquetean con él. El gato pasa su lengua áspera sobre cada uno de ellos, lame y maúlla al mismo tiempo.

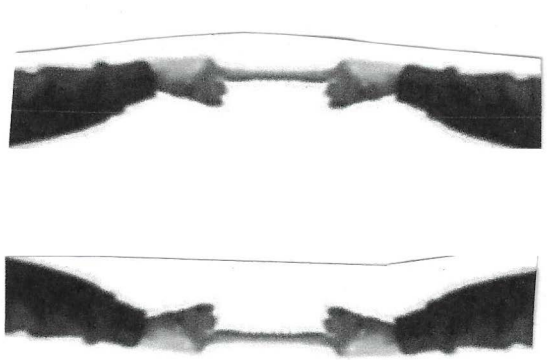
**(D)**

*Pasa cuando se parte el cielo,*
*se tuerce mi nariz.*
*Las partículas*
*putrefactas consumen*
*aquello que has visto crecer.*
*Un trueno me atraviesa,*
*se tuerce mi nariz.*
*Para ver el otro lado,*
*intestino redoblado.*
*Luciérnaga invisible,*
*¡Canta!*
*Pero a lo lejos,*
*porque no te quiero oler.*



* Hay relaciones que pueden ser más siniestras que otras. A veces presuponen la muerte de un organismo para la preservación de otro. Otras veces, simplemente demandan nuevos tipos de vinculación.

En el apuro por salvar a los ratones golpea al gato. El endiablado intentó morderme. Los ratones me miran en fila. Por primera vez veo en ellos la necesidad de conocerme profundamente. Sentí horror. Durante un segundo, ellos son más que pelos y yo soy más que carne. ¿Cómo se a llega esa suma de cosas? ¿Cómo se llega a convivir de otra manera?



BUSCA VUELO COMO EL VIVO VUELVE

* Este organismo vive de la depredación de otra especie, de su anfitrión. En él habita, de él se alimenta y con él se reproduce.

**(E)**

*Entre tu lengüilla y tu paladar,*
*seré dentro de ti.*
*No tragues.*
*Entre tu lenguilla y tu paladar*
*reposa*
*absorbe con cuidado*
*lo que no es resina espina.*
*Pulga cortisol.*
*¡Absorbe!*
*Bolo alimenticio, seré dentro de ti,*
*retenlo, mantenlo,*
*entre tú lengüilla y tú paladar.*

* Durante su ciclo reproductivo, distintas especies sirven como receptáculo. En dichas especies se deposita la cepa, que idealmente terminará si ciclo dentro del vientre de un gato.

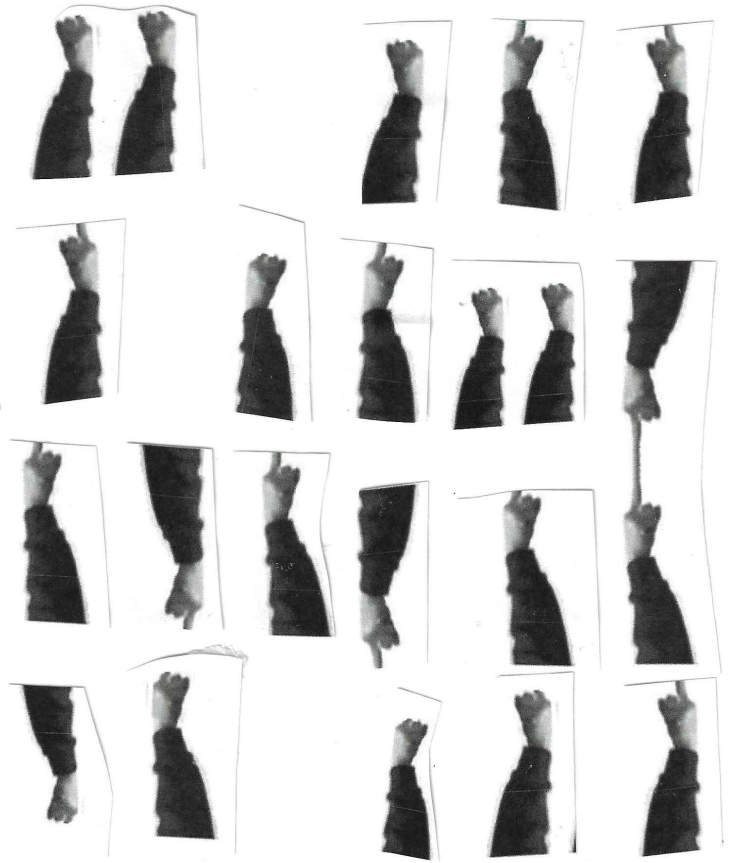
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO
CUERDO CEREBRO TORCIDO DESEA SER INGERIDO

Gato raro e inoportuno: no me deja cenar en paz. Se mete entre mis piernas y escarba. A la mitad de un bocado reparo en el sabor de la sopa, es un desagradable anuncio de la catástrofe: amarga y espesa como una enfermedad.

Me desvanezco.

Momentos como este, en los que cada evento es un paso más que te acerca a la desgracia, me divierten.

Dicen que los ojos de los gatos son iguales a los de las serpientes. Cuando desperté, vi que el gato tenía sus ojos puestos sobre los míos. Mientras ronronea clava sus patas en mi pecho y me mira. Cada vez más, lo que era una risa de gozo se convierte en risa nerviosa.

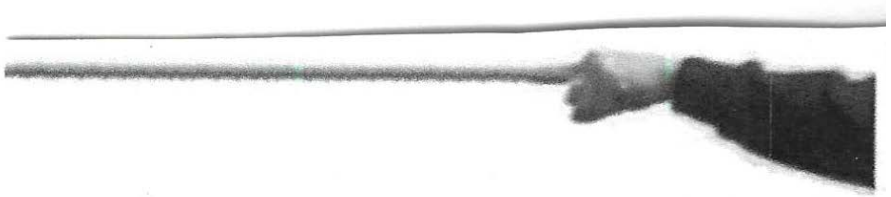


* Debido a que los gatos son animales domésticos, los seres humanos son particularmente propensos a su contagio.

**(F)**

*Me voy me voy, jugabas con mi amor.*
*Patitas nerviosas, mejillas rosas,*
*me voy me voy, jugabas con mi amor.*
*Seducir a tu enemigo, traicionarte a ti mismo.*
*Me voy me voy, jugabas con mi amor,*
*sobar tus garritas, fundir mis vísceras.*
*Me voy me voy, jugabas con mi amor,*
*saluda a tu anfitrión.*
*Me voy me voy, jugabas con mi amor.*
*El amor microscópico la invadió,*
*todo se quebró, siempre pasa.*
*Sabotaje mecánico intestinal,*
*Lúgubre acto sexual,*
*todo se quebró, siempre pasa.*

¡Qué sensación! Qué dicha algo de amor por la mañana. Recuerdo cuando mi prima me mostraba cómo su gato le lamía los pezones. Bajo la mirada hasta reconocer los míos. Los ratones, desde su jaula, miran el espectáculo. Ante esa orquesta de miradas llenas de deseo, una voz se abrió paso.



* Eventualmente, las personas infectadas desarrollan un cuadro patológico definido por síntomas que afectan severamente la psiquis: sentimientos de inseguridad, neurosis y propensión al suicidio.

La fuente de infección intercelular se alimenta de tu cerebro, ojos y órganos. Sangre silvestre te recorre. Piensas desde las culpas que has alimentado.

SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA
SOBRA SANGRE SILVESTRE QUE SUBE SOLA

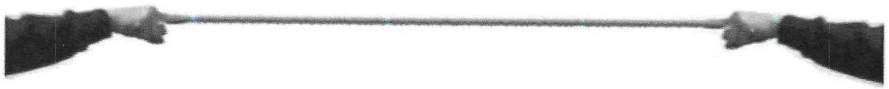
Desperté con mal sabor de boca.

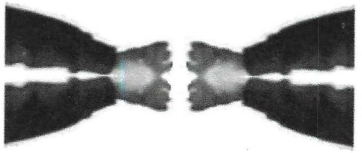
Mi carne rasguñada y mordisqueada por el gato, que devora al ratón y condena al humano. ¿Se habrá cagado en mi sopa?

Siempre me había preguntado qué pasa después de ingerir mierda. No soportamos la literalidad, enterramos las cosas -así como los gatos entierran su caca en la arena- aunque el costo sea terminar embarrándonos de ella.

Vuelvo a mirar la jaula: carne viva, roja, sobre blanco peludo. Los espectadores se convirtieron en espectáculo. Se los comió su fortuna.

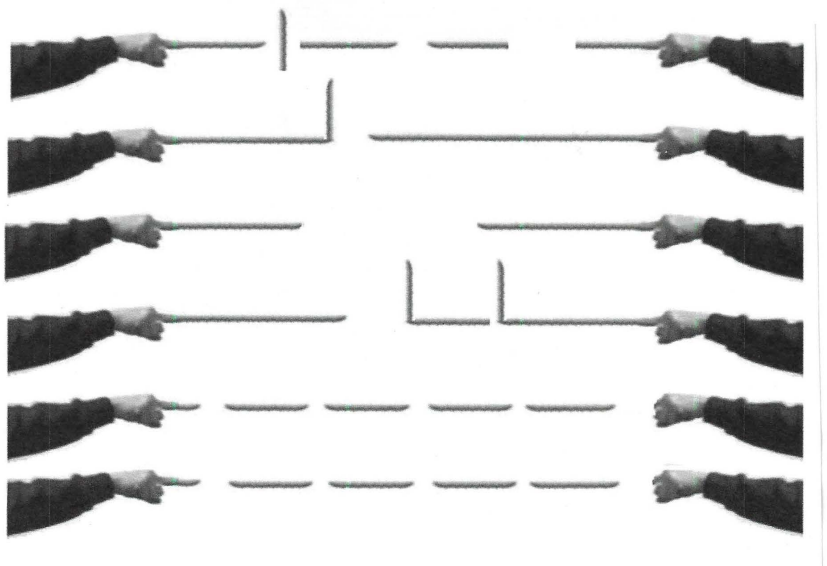
* Pese a que puede infectar a la mayoría de las especies homeotérmicas –es decir, aquellas que regulan su temperatura independientemente de las condiciones del ambiente– su huésped por excelencia son los felinos.



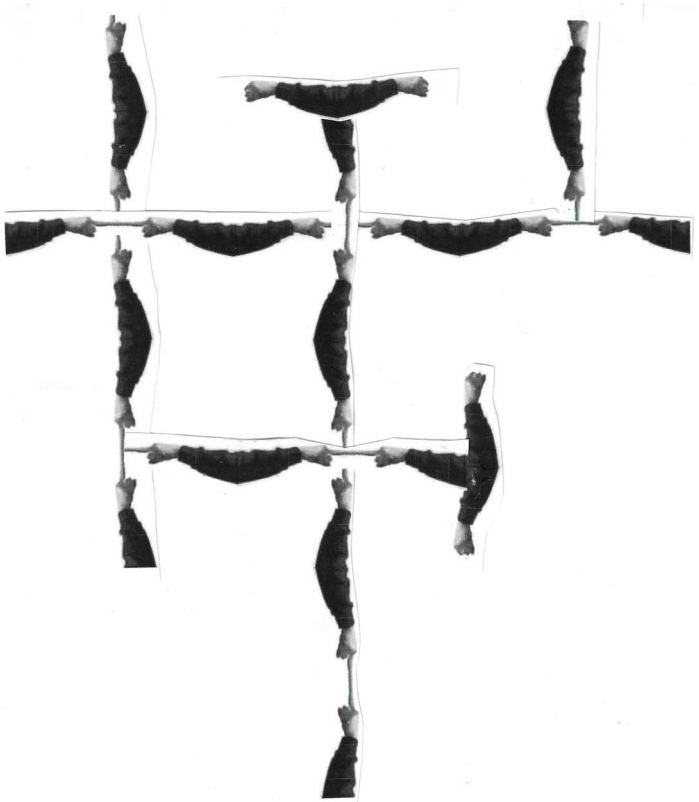


* Su ciclo de vida es un ejemplo de cómo la naturaleza expresa de formas secretas la extinción y prolongación de la vida en la Tierra.

*Los  torbellinos de accidente, accidente,*
*cuenta de dos a tres,*
*de tres tristes trastos*
*que cuentan un cuento en ciclo,*
*el ciclo pesa y pasa la navaja,*
*la navaja en broma asoma a tres,*
*tres no son cuatro,*
*el cuatro no puede más que florecer,*
*florecer no es madurar,*
*madurar con la lluvia,*
*lluvia que no cae del suelo*
*y el suelo tampoco es mar.*
*La culpa de este fin, tampoco mía es,*
*el corazón de la piña dulce no es,*
*escalda la lengua y la razón.*
**(G)** *Entre garra y tiempo jugamos con mi amor.*



* La finalidad de toda especie es multiplicarse, transformarse y sobrevivir.



¿Y yo soy espectáculo o espectador? ¿Los habrá devorado de uno en uno o de tres en tres? ¿Soy uno, dos o tres?

* Los procesos evolutivos están suspendidos en dos hechos: una extensa red de relaciones inter-especie, y continuas respuestas genético-morfológicas que cada organismo establece con su entorno.

MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES
MONTA MENTE MANSA MIENTRAS MUERE VIVE MUCHAS VECES

ESTÁS LEYENDO ESTO PORQUE ALGUIEN PIENSA QUE ERES UN PARÁSITO

*Conjuro biológico* es un libro ideado por trece parásitos en un espacio infeccioso compartido; es propiedad de cada uno de ellos y de ninguno a la vez. Está compuesto de fotografías intervenidas, mantras, conjuros, el cuento de un humano, un gato y un ratón e información científica. Resultó del taller Un libro en común, impartido por Verónica Gerber Bicecci en SOMA entre enero y abril de 2018.

# soma

SOMA es una organización sin fines de lucro en la Ciudad de México que promueve el diálogo y la colaboración entre artistas y agentes culturales de diferentes contextos, disciplinas y generaciones. A través de su programa se analizan colectivamente las consecuencias estéticas, políticas y sociales de la producción de arte.

El Programa Educativo SOMA es un programa formativo para estudiantes de arte contemporáneo y carreras afines con duración de dos años. Esta plataforma educativa está diseñada para estimular el intercambio entre los artistas jóvenes y otros profesionales por medio de cursos, talleres, entrevistas uno a uno, conferencias, visitas de taller, entre otras actividades.

Barbara Hernandez, Carla Herrera-Prats, Felipe Zuñiga, Laura Cortés Hesselbach, Sofía Fuentes Sánches, Andres Nuñez, Rosalba Mezca, Mariam Jiménez, Marek Wolfryd, Juan Rosas, Leonardo de la Cruz y Consuel Méndez

**CONSEJOS DE ARTISTA**
Artemio, Eduardo Abaroa, Francis Alÿs, Ricardo Alzati, Carlos Amorales, Minerva Cuevas ,Mario García Torres, Carla Herrera-Prats, Teresa Margolles, Jorge Mendéz Blake, Yoshua Okón, Raúl Ortega Ayala, Joaquín Segura, Santiago Sierra ,Sofía Táboas, Eduardo Thomas, Laureana Toledo, Pablo Vargas Lugo

**CONSEjOS DE ASESORES**
Irina Alberro, Guillermo Fadanelli, Vanesa Fernández, Max Henderson, Sofía Frech López-Barro, Paul McCarthy, Mariana Munguía, Lesly Plusquellec Ismael Reyes-Retana, Patricia Sloane

**EQUIPO DOCENTES**
Virgia Colell
Sofía Táboas
Magali Lara
Galia Eibenschutz
Pedro Ortíz-Antoranz
Joaquín Segura
Pablo Vargas Lugo

El Programa Educativo SOMA es realizado bajo el apoyo de:

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA
reinventando / los seguros AXA
FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO
WHITE & CASE
PAC
FUNDACIÓN AMIGO

# FUNDACION ALUMNOS47

Fundación Alumnos47 es un espacio que fomenta la generación y el intercambio de conocimientos a partir del arte contemporáneo para explorar problemáticas actuales. Desarrolla una programación en su sede fija en la colonia San Miguel Chapultepec y en su Biblioteca Móvil que circula por diferentes sitios de la ciudad.

Sus contenidos parten de los siguientes programas: investigación educativa, curatorial y editorial. A través de su programa editorial, Alumnos 47 realiza publicaciones que evidencian procesos de reflexión, apuestan por la exploración artística y estimulan la conversación entre los objetos, sus intérpretes y contenidos.

Moisés Cosio  Tiago Pinto de Carvalho  Ililana Servin Escalante  Maria Nieves Gorzález León  Diana Saldaña Cantarey  Eva Posas Rasgado  Alberto Rubi Romero  Jessica Berlanga Taylor  Rosa E. Contreras Hernández  Manuel Becerril Espinosa  Aisel Wicab Castañares  Diana Martinez Barrosas  Citlali López Maldonado  Diego Leal de la Garza  Juan Cervantes Ochoa

Esta publicacón es producto de la generacón 2019 del
Programa Educativo SOMA.

***Conjuro Biologico*** es una publicación de SOMA y la colección de Coediciones del programa editorial de FUNDACIÓN ALUMNOS47. A través del trabajo en equipo ambas instituciones buscamos apoyar a artistas jóvenes a generar publicación que extienden su práctica.

SOMA FUNDACIÓN ALUMNOS47