

LAS PALABRAS
Y
LAS IMÁGENES *

Verónica Gerber Bicecci

Una imagen y una palabra
pueden ser equivalentes:



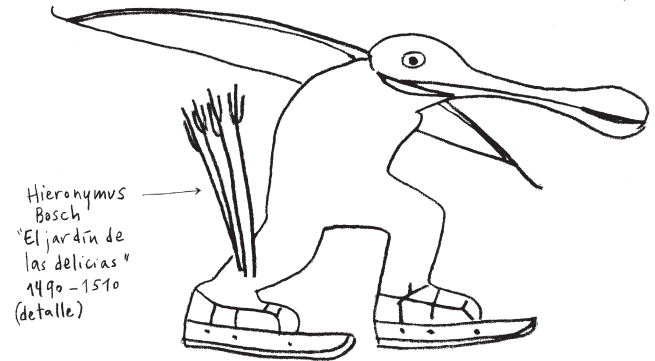
↳ sun print

* Reescritura del texto "Las palabras y
las imágenes" de René Magritte, publicado
en la revista La revolución surrealista en
1929.

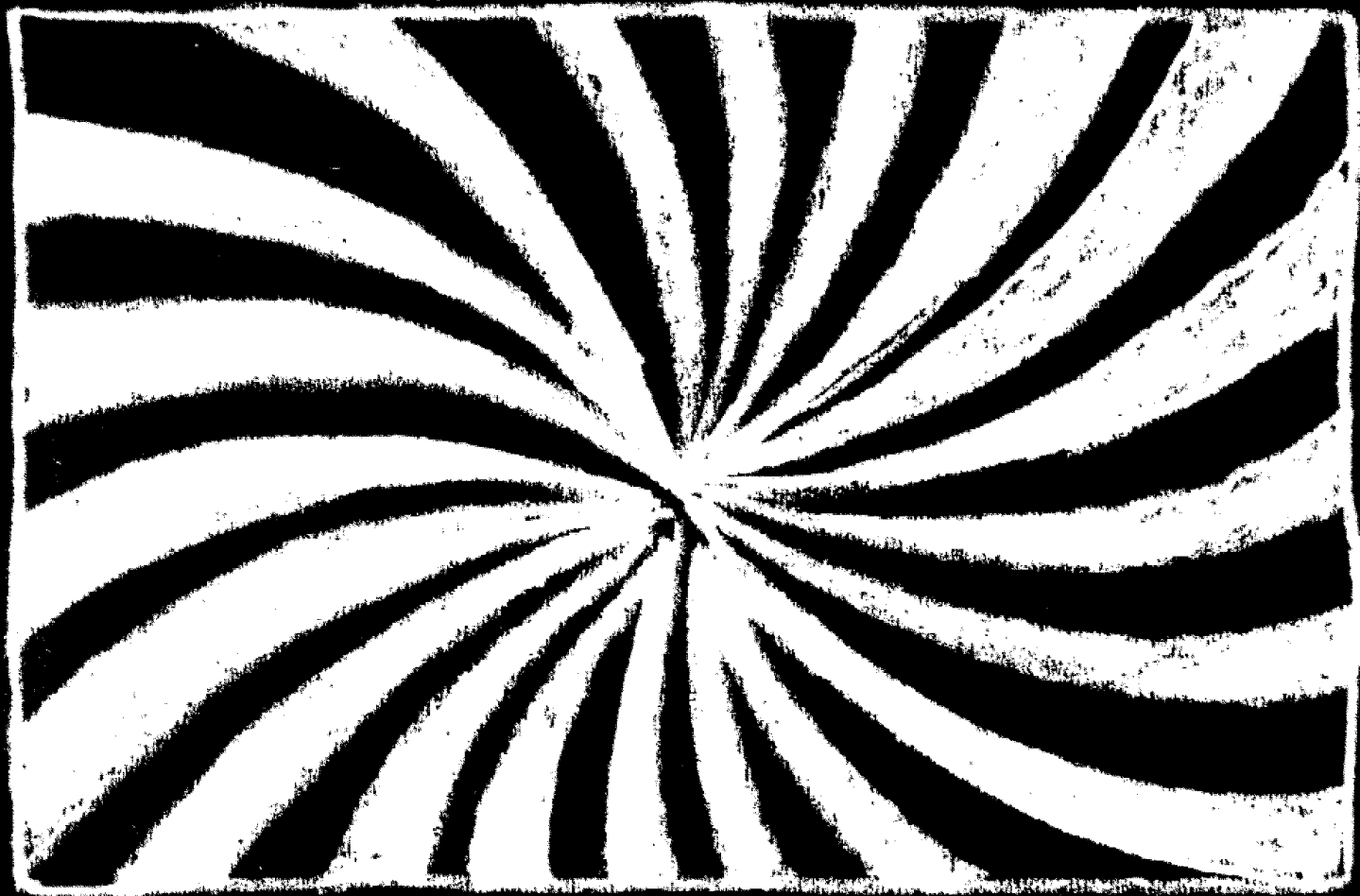
Hay palabras incapaces de
formar una imagen:

futuro

Hay imágenes que no caben
por completo en las palabras
que las nombran:

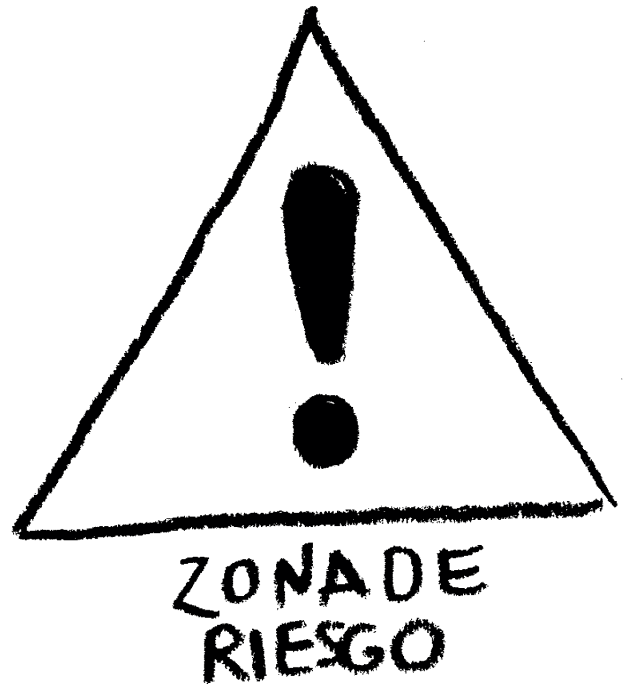


Una imagen puede explicar un
texto; eso se llama ilustrar:

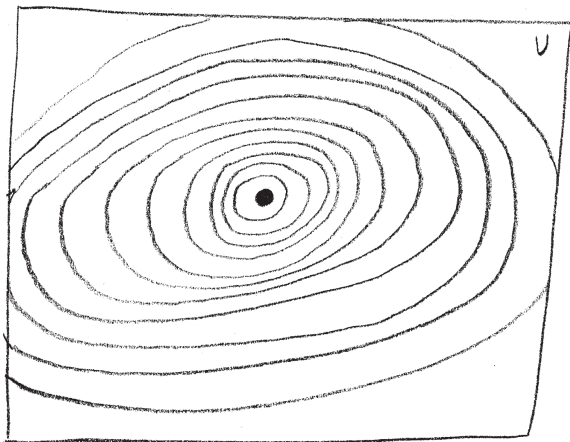


ILUSIÓN ÓPTICA

Un texto puede explicar
una imagen; eso se llama
iconizar:

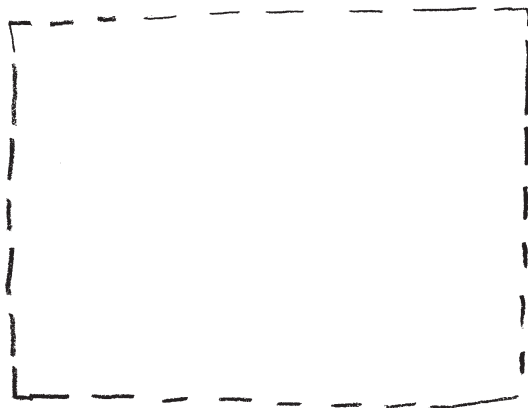


La relación imagen-texto es
inevitable. En realidad, no hay
diferencia entre una y otro, solo
un problema llamado
logocentrismo:



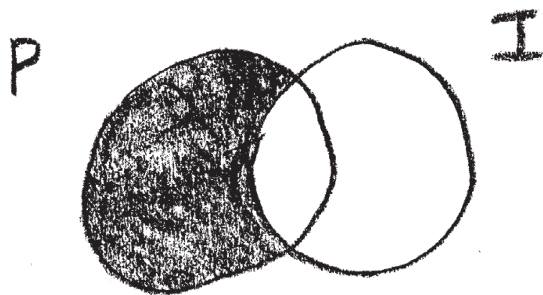
● → logos = texto

El logocentrismo tiende a
hacernos creer que las
imágenes no piensan:

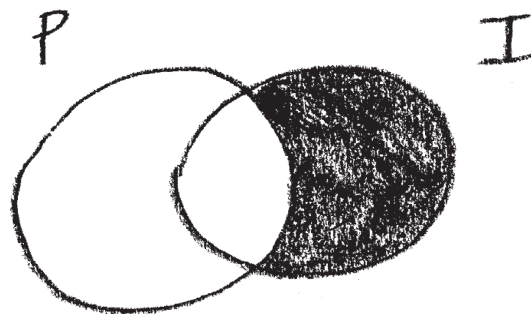


pero incluso
este "vacío"
es una
imagen que
piensa

Cuando las imágenes y las palabras se encuentran, se llama diagrama. Y sucede que ahí son complementarias:

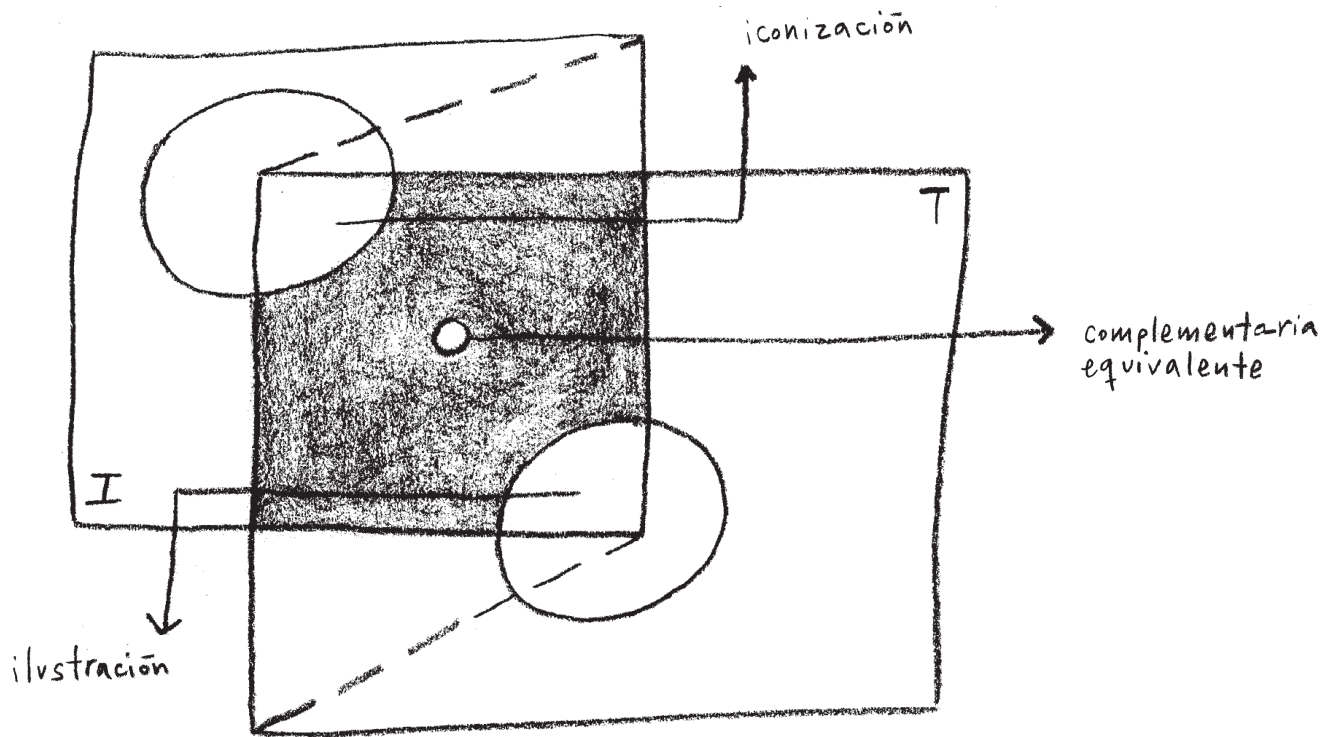


Toda P es I

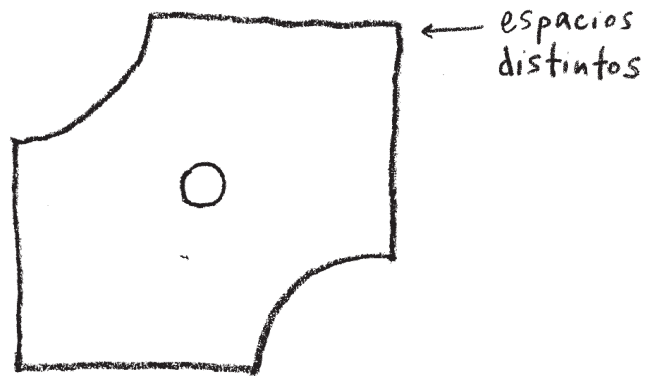


Toda I es P

P: palabra
I: imagen



Un diagrama puede sugerir
que hay espacios distintos a la
equivalencia, la ilustración, la
iconización y lo
complementario para pensar
las relaciones entre imágenes y
palabras:



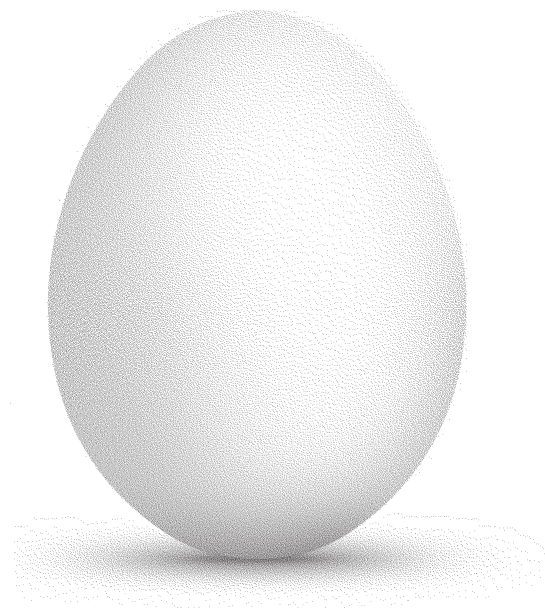
Las palabras y las imágenes son un mismo lenguaje, que se lee de (al menos) dos formas distintas:

[illegible]

Simmias
de Rodas
s. IV a.C.
"Huevo"

La imagen y el texto de un
caligrama jamás podrán leerse
al mismo tiempo:

huevo. M. 1. Cuerpo redondeado, de tamaño y dureza
variables, que producen las hembras de las aves o de
otras especies animales, y que contiene el germen del
embrión y las sustancias destinadas a su nutrición du-
rante la incubación. || 2. huevo de la gallina, especial-
mente destinado a la alimentación humana. || 3. vulg.
testículo. U. m. en pl. || 4. Biol. cigoto. || 5. Biol. óvulo



Leer una imagen es codificar
sus ideas en palabras:



Leer un texto es decodificar sus
ideas en imágenes:



Internetes el caligrama más
 complejo que existe: una red
 de conexiones imagen-texto
 en un espacio invisible, regido
 por algoritmos y con una
 interfaz de usuarios:

```

E
= 1
z=1.07 ;
function S(
{ for(a&&(E!=E),H="",z
.9,T*=.8,Y=0;2>Y;Y+=.1)
(X=0;2>X;X+=.04){for(x=y
&&99>=x*x+y*y;i++)t=2*x*y
for
=0;99>i
= x*x-y*y+z*x-z-z/(1-T),y=t+z*y-z-U;(/
MANDEL CODE=A-QUINE-BY-AEMKEI=CLICK-TO-ZOOM+/
-H )t=" .t#" [ ]%5]}H+=n}!ERRsetTimeOut(
,99),P[ I]=H}Z=1.7490935184678901
U = 3.40220976e-7,onClickListener:
="\n";P.textContent="\n<


```

"pre id=P>\n"+P[I] = "
"her4TML"
T Aemkei/

```


```

Oye me gustas ❤️😍

7:23 PM

WTF

7:24 PM ✓✓

Estás 🤔?

7:24 PM

No, eso significa Welcome
to friendzone 🙄

7:25 PM ✓✓

Ay 🙄

7:26 PM

Ahora bien, los emojis
también tienen hoy una
significación importante y
necesaria en nuestros
mensajes. La imagen-texto
redimensiona nuestras formas
de comunicarnos:

Los memes, por ejemplo, son caligramas. A veces codifican problemas insalvables:

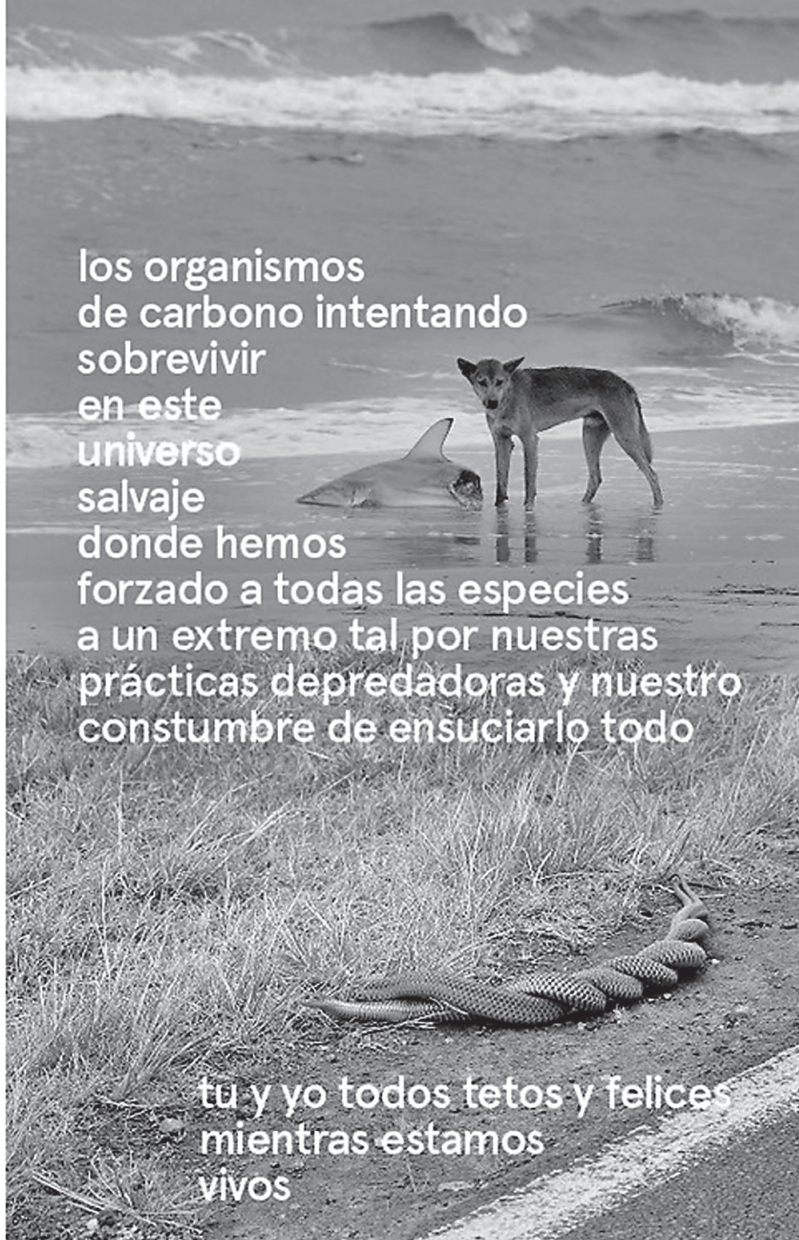


brokenenglish.lol, 2018

A veces decodifican problemas
concretos:

los organismos
de carbono intentando
sobrevivir
en este
universo
salvaje
donde hemos
forzado a todas las especies
a un extremo tal por nuestras
prácticas depredadoras y nuestro
constumbre de ensuciarlo todo

tú y yo todos fetos y felices
mientras estamos
vivos



No vivimos en la era de la
imagen:

CALLIGRAFIA EN LA ERA
DIGITAL



MINERVA
EDITORIAL

Texto e ilustraciones
VERÓNICA GERBER BICECCI

Publicado en la revista Tierra Adentro
—No. 230. Septiembre-octubre, 2018—
Edición y Formación: Abril Castillo



Segunda Edición 2019
MINERVA EDITORIAL S.A.
Edición y Formación: Valentina Villa

COLECCIÓN LÁPIZ



www.minervaeditorial.com