

¿QUIÉNES SON  
esas de  
allá abajo?



*VERÓNICA GERBER BICECCI  
CURADURÍA DE LORENA PEÑA BRITO*

NOVIEMBRE 2024 - FEBRERO 2025

IMPRONTA CASA EDITORA

En esta esquina del mundo pensamos el tiempo como si fuese una trama. Lo transitamos hacia distintas direcciones, volvemos sobre él. Un minuto es un año, un año es un segundo. No morimos porque no somos una sola entidad. Si perece una de nosotras es como si solo falleciera una parte pequeñita de nuestro cuerpo que tenía que renovarse. Somos exuberantes, curvilíneas, sensuales. Seguimos habitando el tiempo como sus dueñas o, mejor aún, como sus madres. Pienso esto mientras me desmoro y suelto carcajadas porque el mundo no tiene esquinas.

Ruedo sobre mí misma para avanzar sobre las panzas de ellas. Somos húmedas y cálidas. Para nosotras la salida no es un escape, es una creación. Un manifiesto. Somos diosa que se convulsiona, suspende, deglute y susurra entre la oscuridad y los filamentos luminosos que atraviesan algunos orificios que hacemos juntas. No miramos hacia delante. Percebimos la luz desde nuestras espaldas húmedas y suaves. Dejamos que todo nos atraviese. No masticamos, chupamos. Ese es nuestro secreto. Lamemos todo. Nos anudamos. Nadie puede oírnos porque estamos juntas y aisladas de máquinas, zapatos, encarpetados; construimos ciclos, círculos: nuestros espacios que se asemejan a nuestro(s) propio(s) cuerpo(s).

Lo cíclico no viene de fuera. Viene de nuestro poder olfativo y nuestra cualidad de ser atravesadas. Cagamos y eso es más que comprender la posibilidad del inicio o del fin: todo ello nos es ajeno. Nosotras permanecemos. Acontecemos hilando nuestro cuerpo de cuerpos infinitos. No somos palabras, ni letras, somos *colon* y *semicolon*<sup>1</sup>. Dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos. Somos uno o más guiones interconectados para contradecir la manera de entender el mundo: dislocado, desarticulado y segmentado. Nos da risa. Hablamos de orina porque ella nos hace lo que somos. En la viscosidad de nuestra vida reina el flujo que sale de nuestros cuerpos, desde distintos orificios. ¡Somos penetrantes y tenemos tanto que darnos a nosotras mismas! Somos un cuerpo con orificios, anatomía de hoyos y paréntesis que se abren y cierran sobre sí mismos. Como un texto inacabado, siempre somos algo inconcluso que puede reabrirse; no tememos que algo más se una, que algo no planificado surja. Copulamos sin control. Cuando transitamos lo hacemos todo al mismo tiempo. Orina, succión, heces, penetración, viscosidad, sensualidad, apareamiento indiscriminado. Somos *colon* y *semicolon* de uso indistinto.

<sup>1</sup>En inglés, *colon* y *semicolon* significa dos puntos, y punto y coma, respectivamente.

[...//]:: Entender el tiempo con el cuerpo, por el olfato y por la tripa y el proceso intestinal [...//]:: hay una ternura que nace en nuestro interior y que es el impulso para que lo cuidemos todo. Abrazamos mientras las funciones de nuestro cuerpo se accionan, somos abrazo indeterminado [...//]:: simbiontes de otras conciencias, sin razón: descerebradas [...//]:: negrura y lodazal. [...//]:: Las partículas de polvo ¿qué forma tienen? [...//]:: carcasa, excavación. [...//]:: cuerpo negro [...//]:: lo subterráneo, lo invisible y la metáfora. Una voz con un tono irreconocible. Signos, sin carácter de alfabeto, sin personalidad definida [...//]:: posiciones imposibles [...//]:: *Matter of Care vs Matter of Fact*<sup>2</sup> [...//]:: escritos encarnados [...//]:: las comillas utilizan pero también acuerpan la autoría y la voz ajena [...//]:: para dudar confiadamente [...//]:: suturar: apretar los esfínteres para detener y coser [...//]:: cuestionar la norma [...//]:: «La escritura, como toda actuación, es una reescritura, un caso de diferenciación, un aplazamiento y una repetición» [...//]:: teatro que es arquitectura, espacios abiertos-cerrados simultáneamente [...//]:: *Minoritarian versions of world-making*<sup>3</sup> [...//]:: la repetición es un sitio de sensualidad corporal, puesta en escena irónica, específica de una multiplicidad cuir y polimorfa: perversidad. [...//]:: Lo performativo que cambia de rol o perspectiva [6:59 a.m., 25/10/2024] aquí, de nuevo, se citan cuestiones extrañas de autoridad, autenticidad, espacio y tiempo: «Digo esto porque las citas, tal como se manifiestan a través de cuerpos textuales deben hacer referencia a OTROS recursos de diferentes tiempos, contextos y lugares» [...//]::

«Mirar sólo cuerpos y objetos es perder de vista el movimiento»  
Era detritívora. Simbiogénesis.

Somos a la tierra lo que la puntuación a un texto<sup>4</sup>.  
Las que estamos aquí. Abajo. Sin dirección alguna--

LORENA PEÑA BRITO  
OCTUBRE DE 2024

<sup>2</sup> En español, «cuestión de cuidado contra cuestión de facto». La frase y otras referencias están tomadas del libro *Punctuation: Art, Politics, and Play* de Jennifer DeVere (Duke University Press Books, 2008).

<sup>3</sup> También tomado del libro citado, en español se traduce como «versiones de la construcción del mundo desde la minoría».

<sup>4</sup> Postulado de Verónica Gerber Bicecci para el desarrollo de este proyecto.

## ¿QUIÉNES SON ESAS DE ALLÁ ABAJO?

es una instalación de Verónica Gerber Bicecci que se inauguró el 16 de noviembre de 2024 en Impronta Casa Editora al mediodía y encontró su título en un poema de Emily Dickinson que invoca lo ‘no vivo’ desde las puertas de la muerte para preguntarse: «¿quiénes son esas de allá abajo?». «Al principio la respuesta parece fácil», nos dice Susan Kornfeld, pero averiguar quién está allá abajo «plantea una cuestión más profunda». La instalación se compone de veinticinco monotipias (dos de 198 x 152 cm, dos de 152 x 198 cm, cinco de 99 x 152 cm, dos de 119 x 75 cm, cuatro de 76 x 99 cm y diez de 49 x 76 cm), cada una calada a mano con signos de puntuación. Para su realización se utilizó una placa de acrílico transparente de 200 x 150 cm y tinta china negra líquida Holbein sobre papel Canson Rag de 310 gramos. La curaduría es de Lorena Peña Brito, renders de Iris Zambrano, carpintería de José de Jesús Delgadillo, diseño gráfico de Carlos Armenta, coordinación de Alexia Halteman; el montaje estuvo a cargo de Taller Dentro y el rótulo lo pintó Ricardo Cano.

El apéndice de esta muestra está conformado por documentos del proceso, un globo terráqueo miniatura, dos libros de artista, libros de referencia, una monotipia enmarcada de 49 x 76 cm y cuatro composiciones tipográficas, numeradas del 1 al 10. En las composiciones tipográficas se utilizaron signos de puntuación en tipos móviles y dos placas de fotopolímero (con imágenes de las paredes del lombricompostero de la autora) para los fondos. Daniel Bernal asistió y acompañó el proceso de armado y pruebas de color. La impresión final se realizó en una Heidelberg de aspas 115 años, sobre papel Rosaspina de 220 gramos, y estuvo a cargo de Gerardo M. Espinoza. Se terminaron de imprimir el 22 de octubre de 2024 en los talleres de Impronta Casa Editora y Francisco Ramírez enmarcó cuatro copias.

