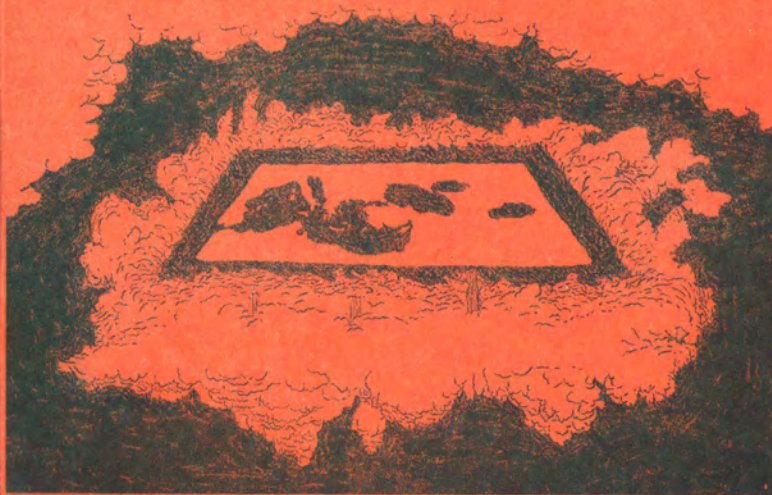


la tierra es plana
como una hoja

(y cabalga en el aire)



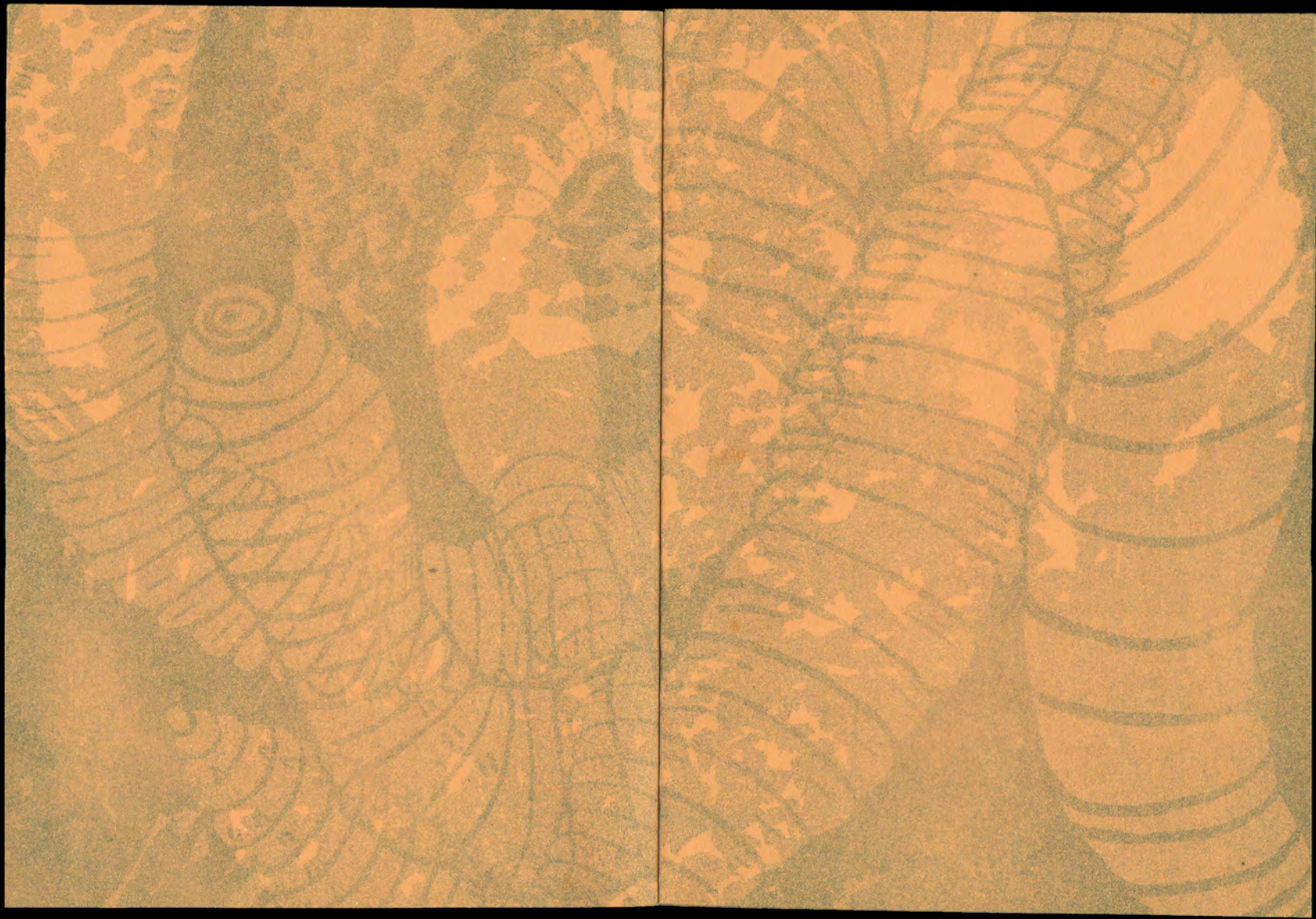
Todas las imágenes han sido redibujadas de las siguientes fuentes:

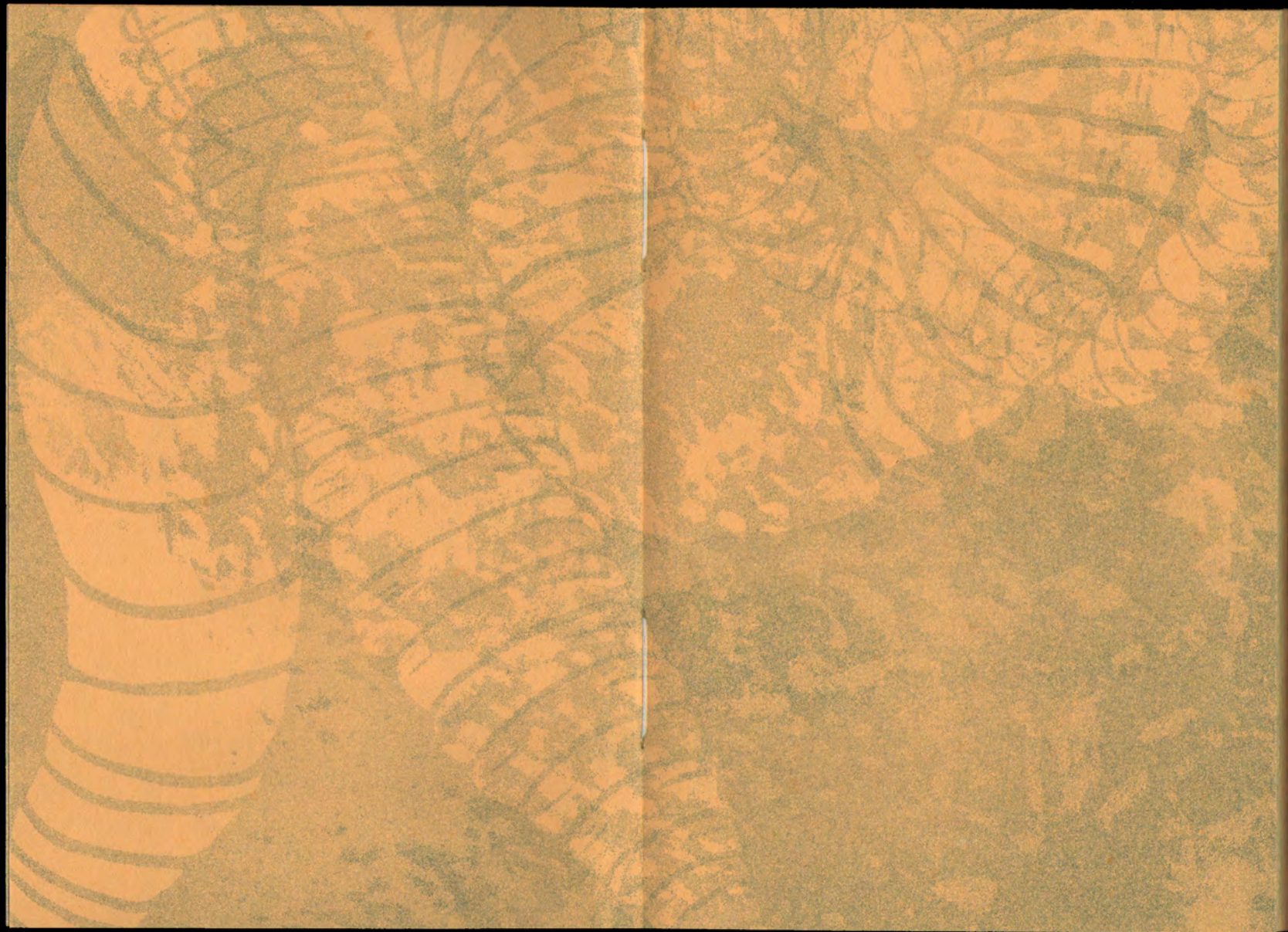
Primera capa: "External Anatomy of the Common Earthworm *Lumbricus Terrestris*", en *anatomynote.com*, sin fecha y "53. *Lumbricus Terrestris* (*Lumbricidae*)" en *researchgate.net*, sin fecha; "Angiospermophyta", Plate LXXXVII y "Mollusca Pelecypoda", Plate XXIII y XXIV, en *Maryland Geological Survey, Upper Cretaceous, Texts and Plates*, 1916; "Plate XXIX", en *Ostéographie des cétacés vivants et fossiles*, Atlas, 1868-1879; "Divers Mastodontes" PL. II L, en *Recherches sur les ossements fossiles de quadrupèdes: où l'on rétablit les caractères de plusieurs espèces d'animaux que les révolutions du globe paroissent avoir détruites*, 1812; "Madrepora Anthophyllites", Tab. LXXII, en *Die Pflanzenthier in Abbildungen nach der Natur: mit Farben erleuchtet nebst Beschreibungen*, 1791; "Erica", en *Dissertatio Botanica de Erica*, Tab VI, 1785; "Plate IV", en *La pratique du jardinage*, Tome premier, 1774.

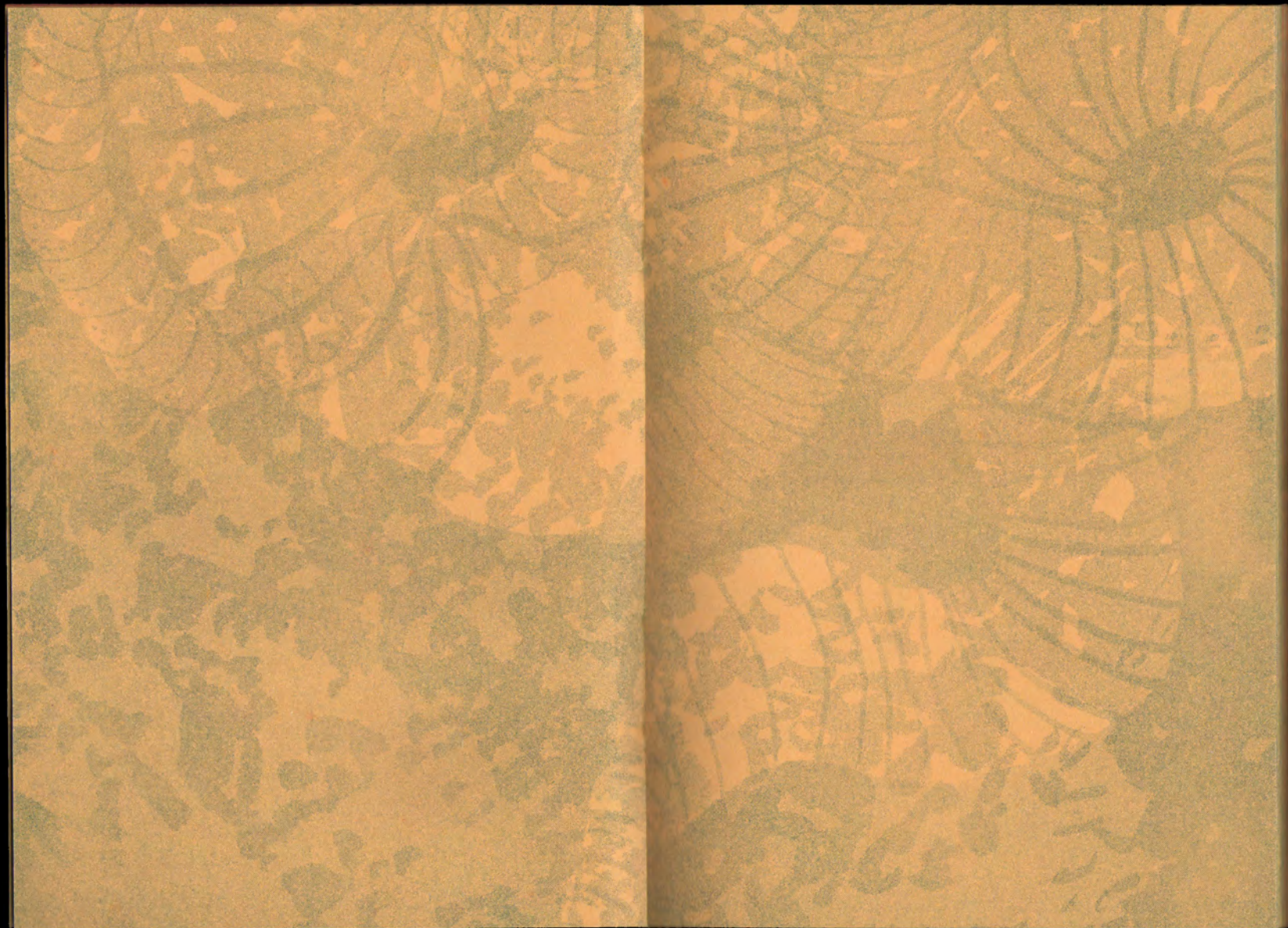
Segunda capa: "Rocks from British East Africa", en *The Quarterly journal of the Geological Society of London*, V. 56, 1900.

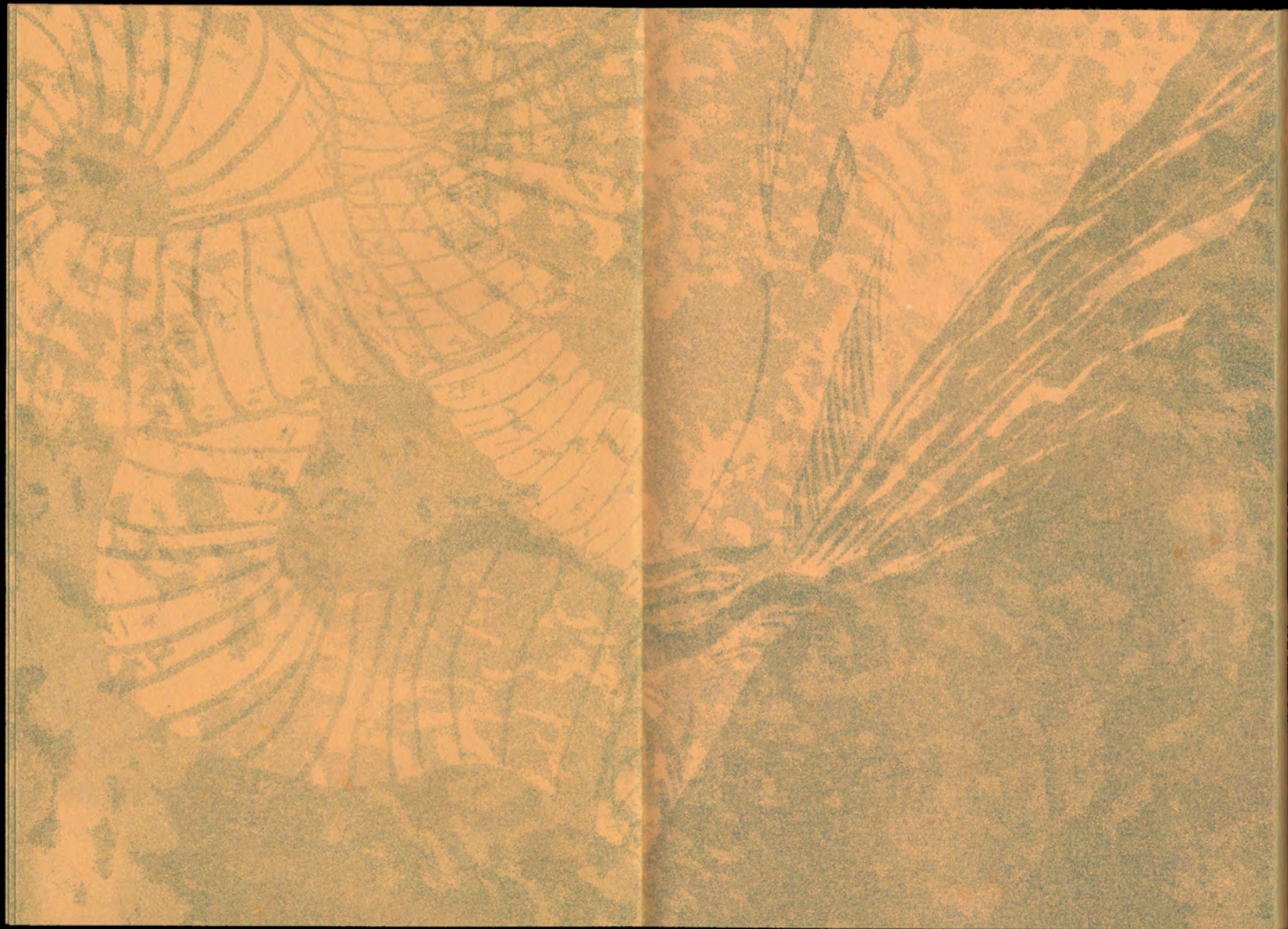
Imagen de portada: "The World According to Anaximenes", reconstrucción, en Wikipedia, sin fecha.

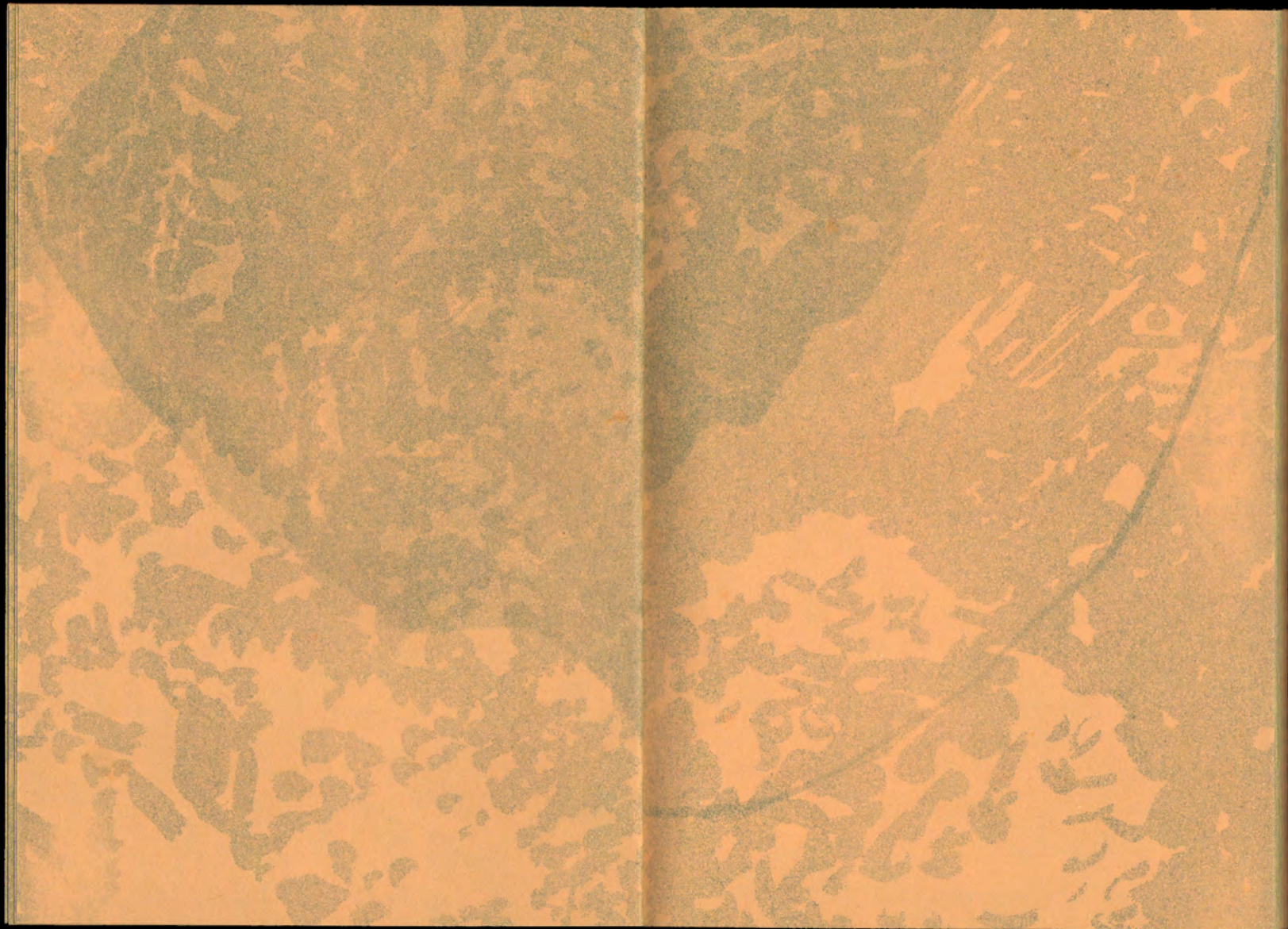


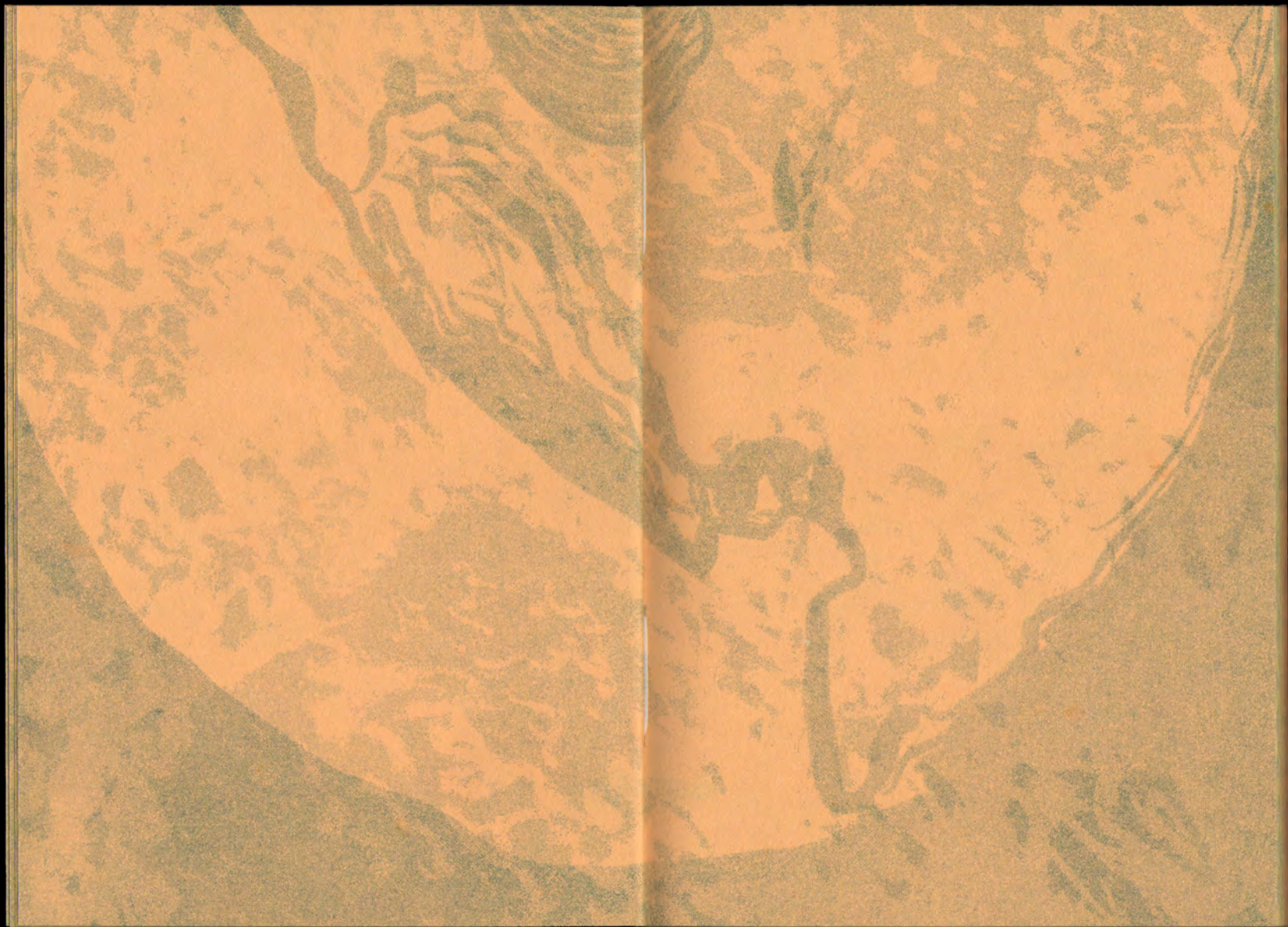


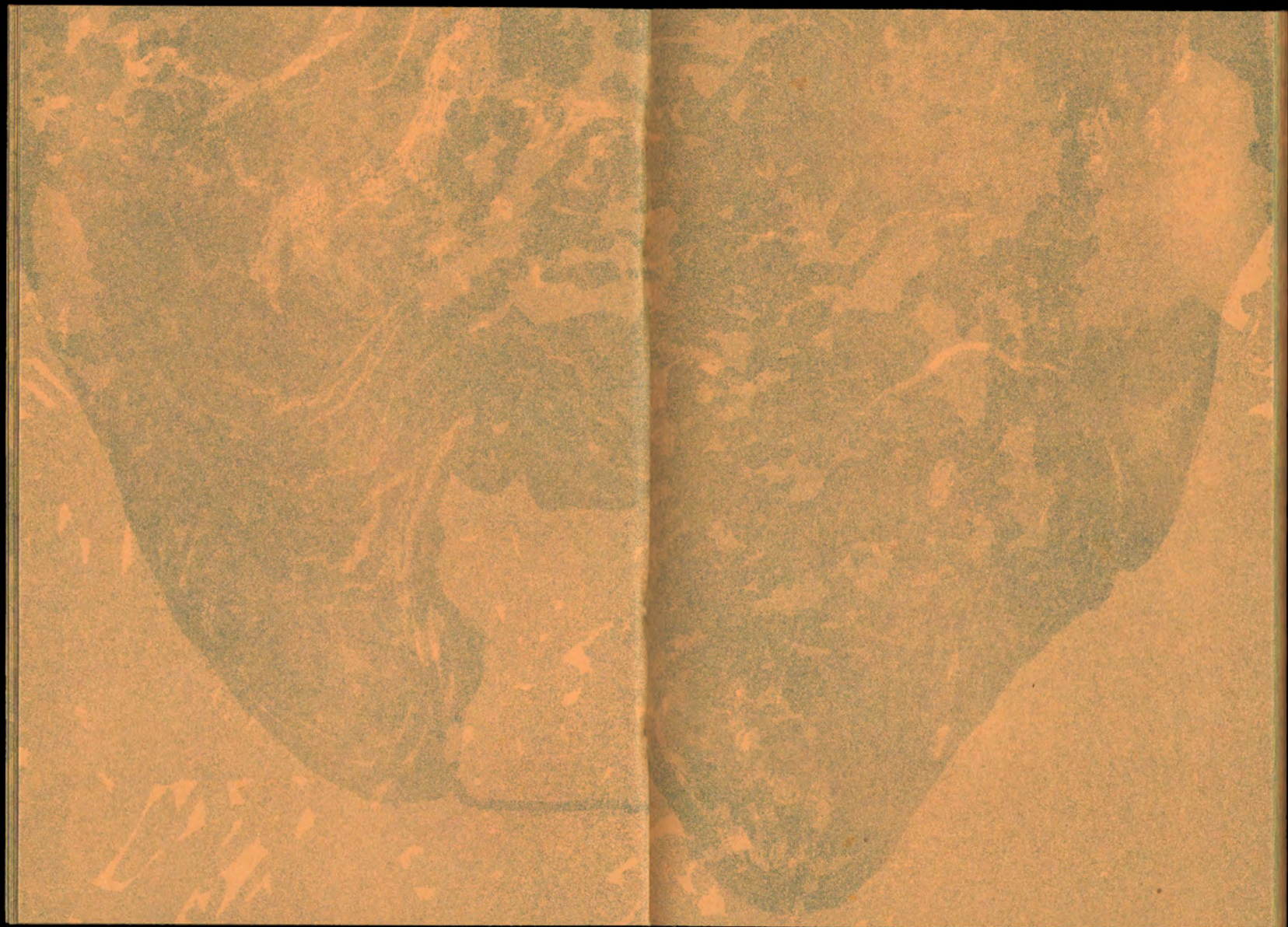


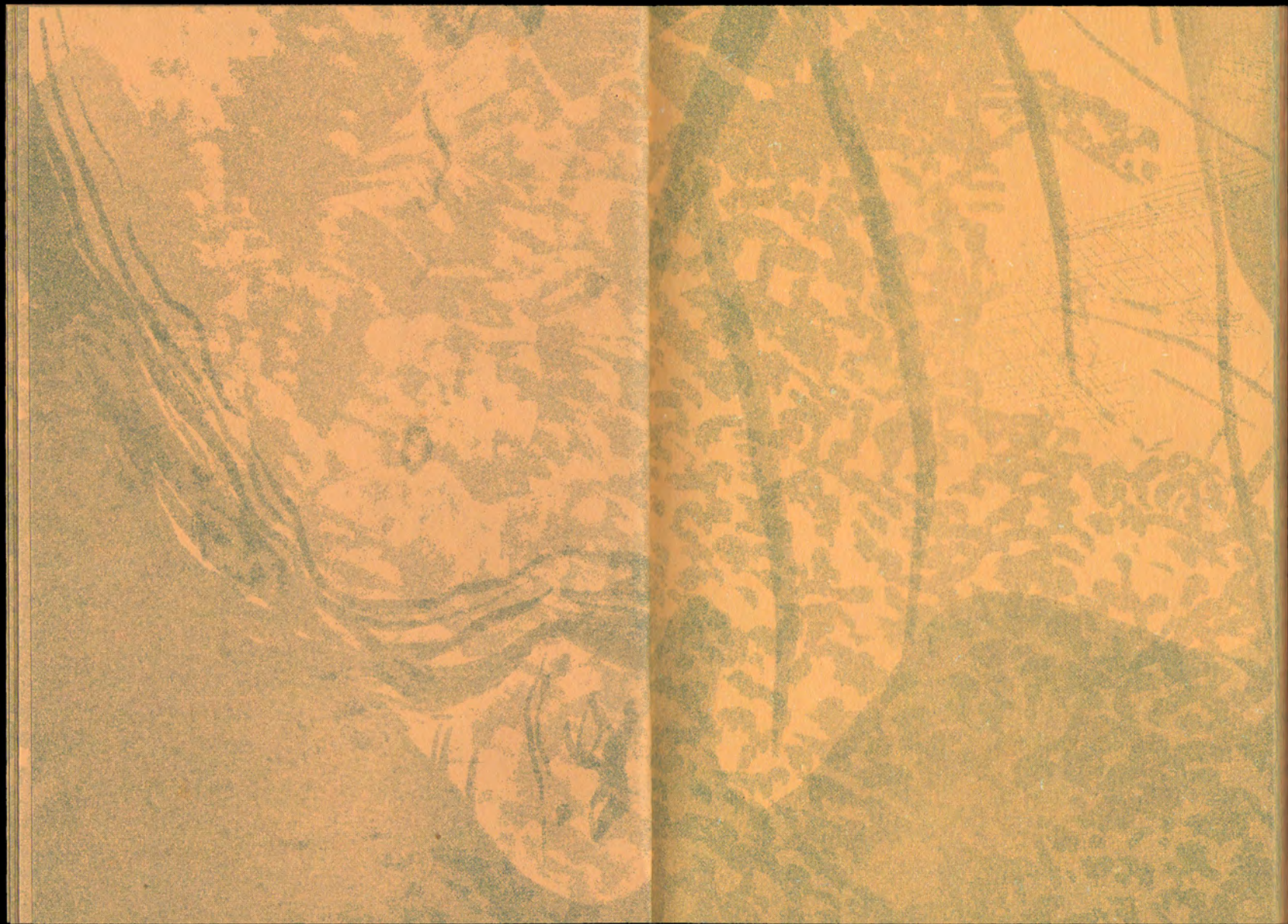


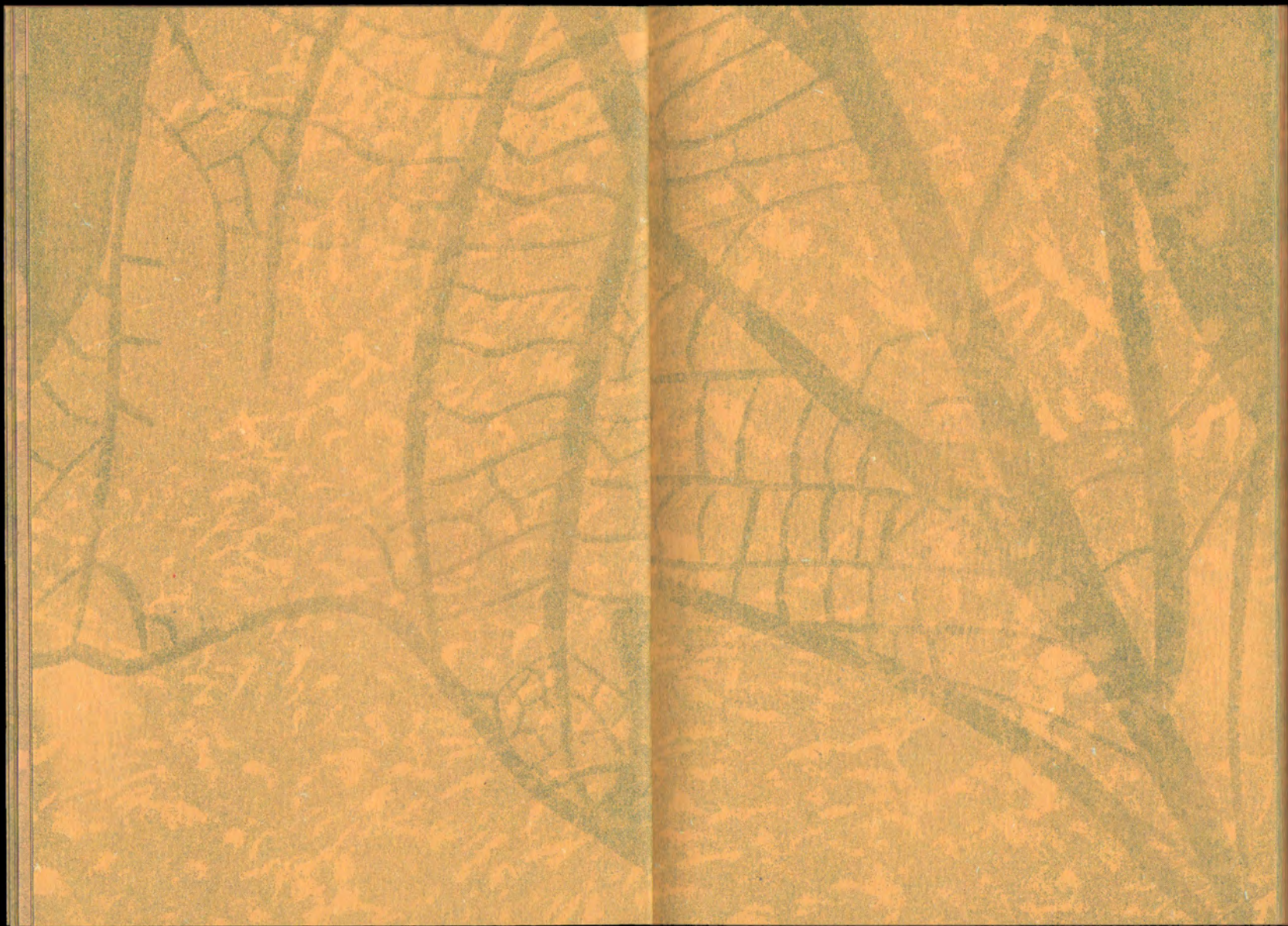


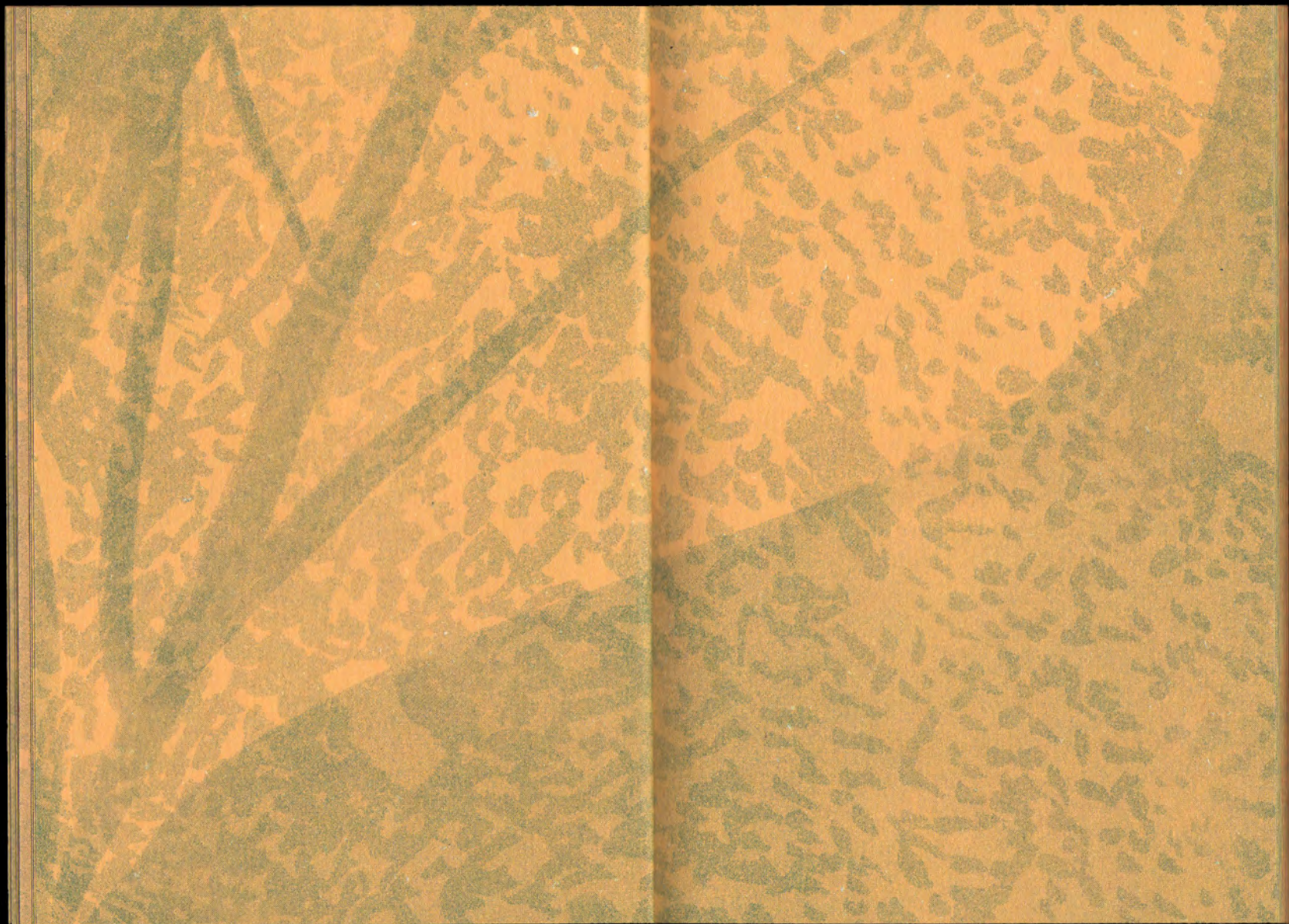


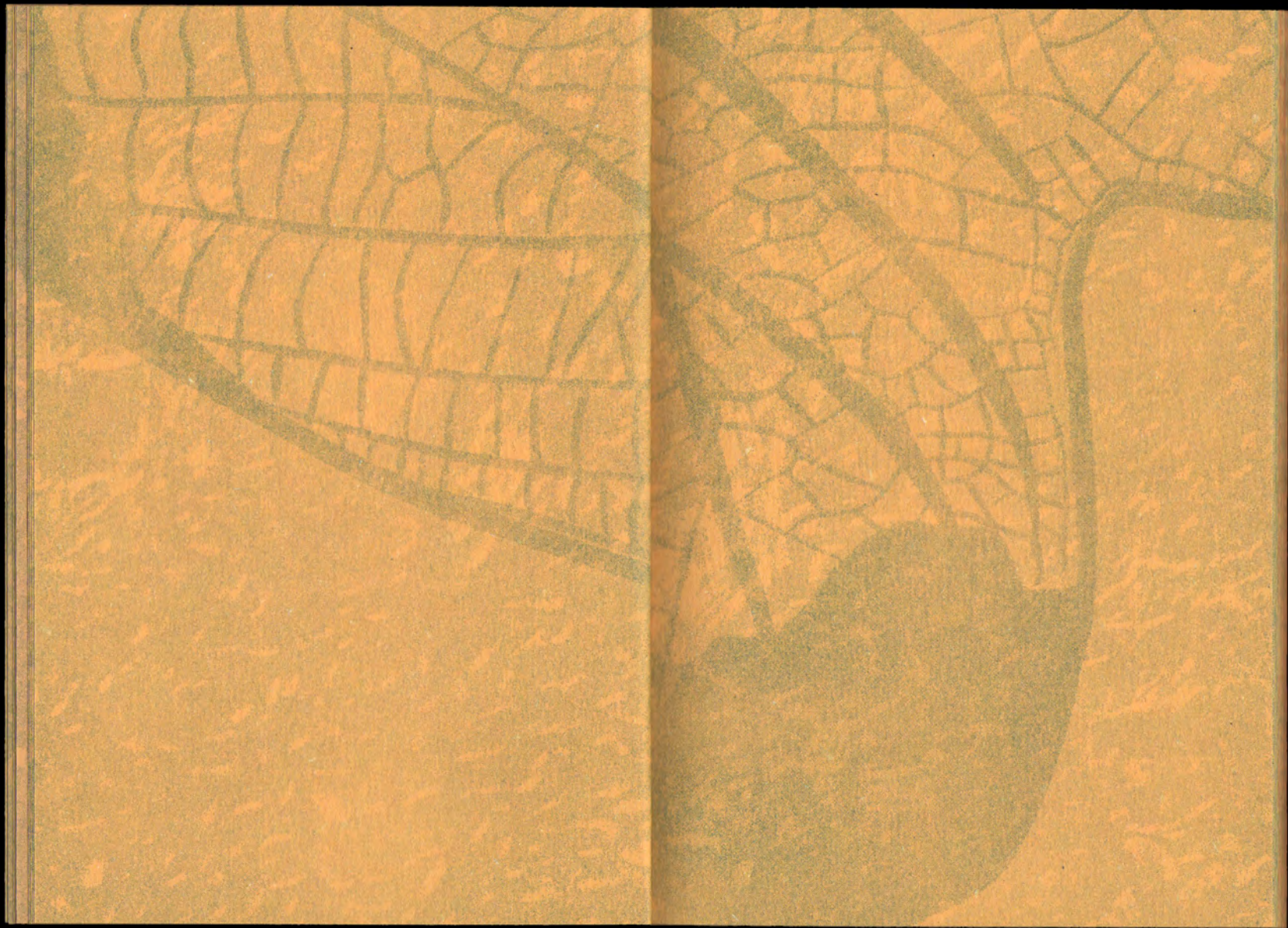


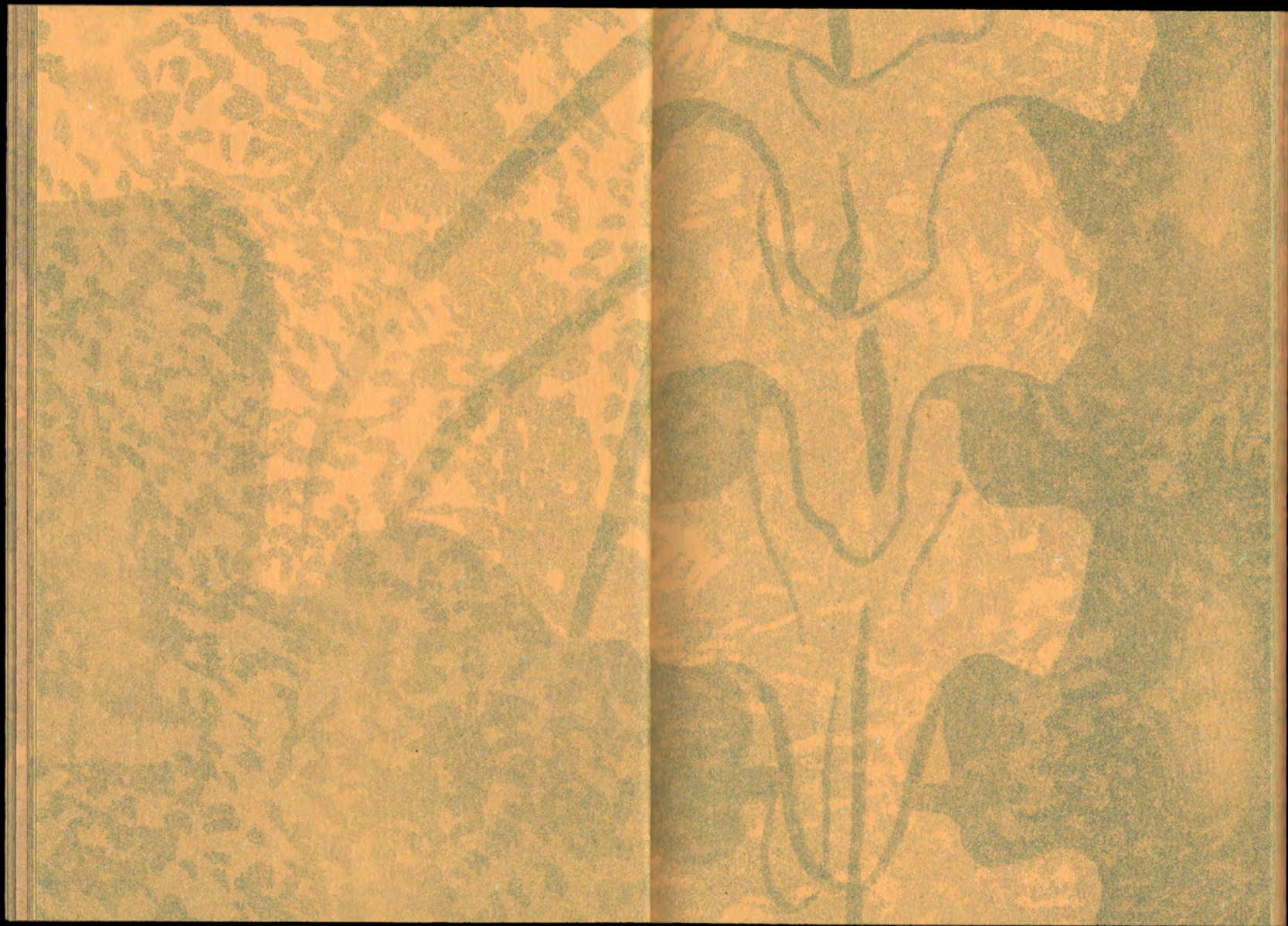


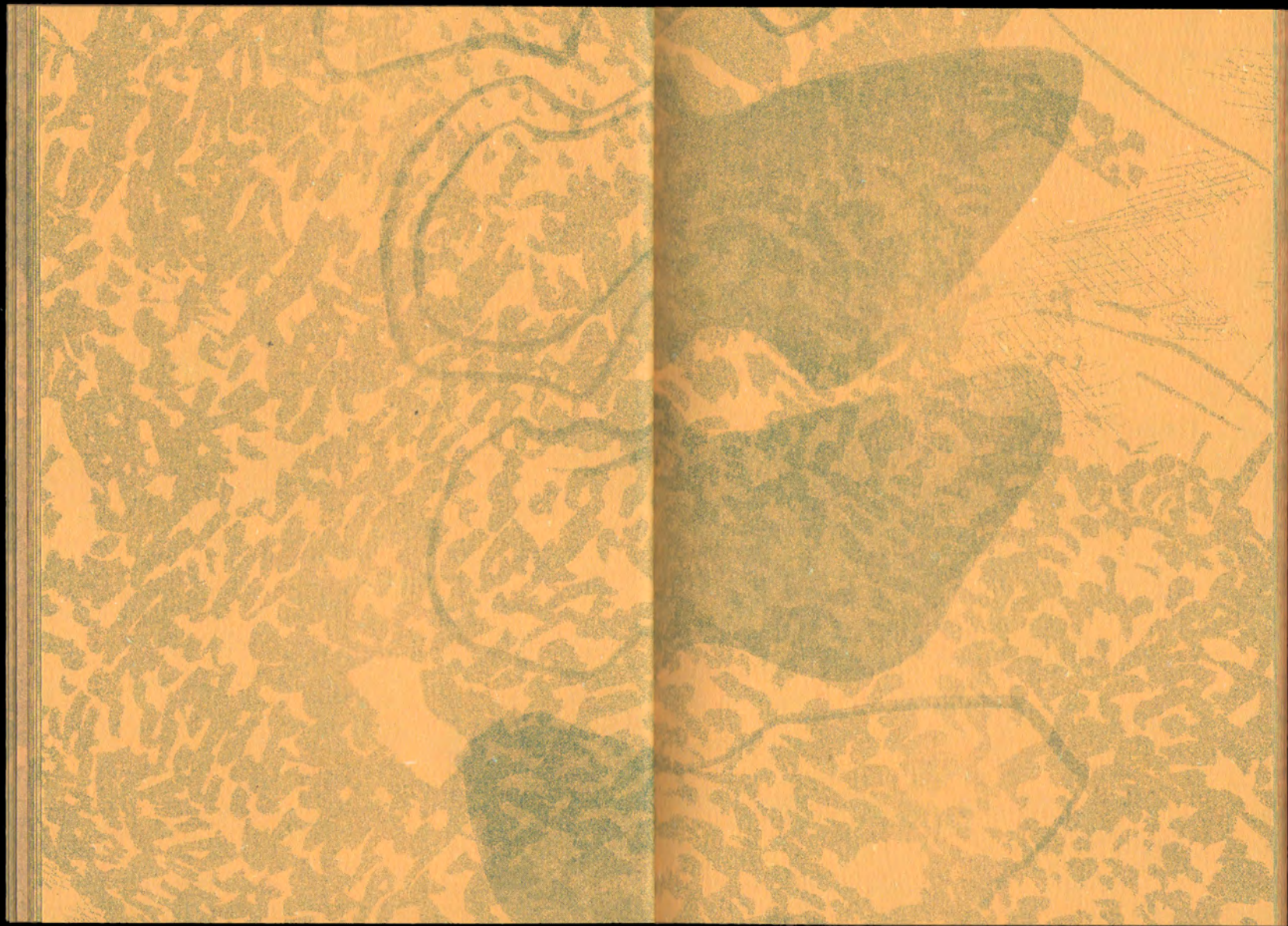


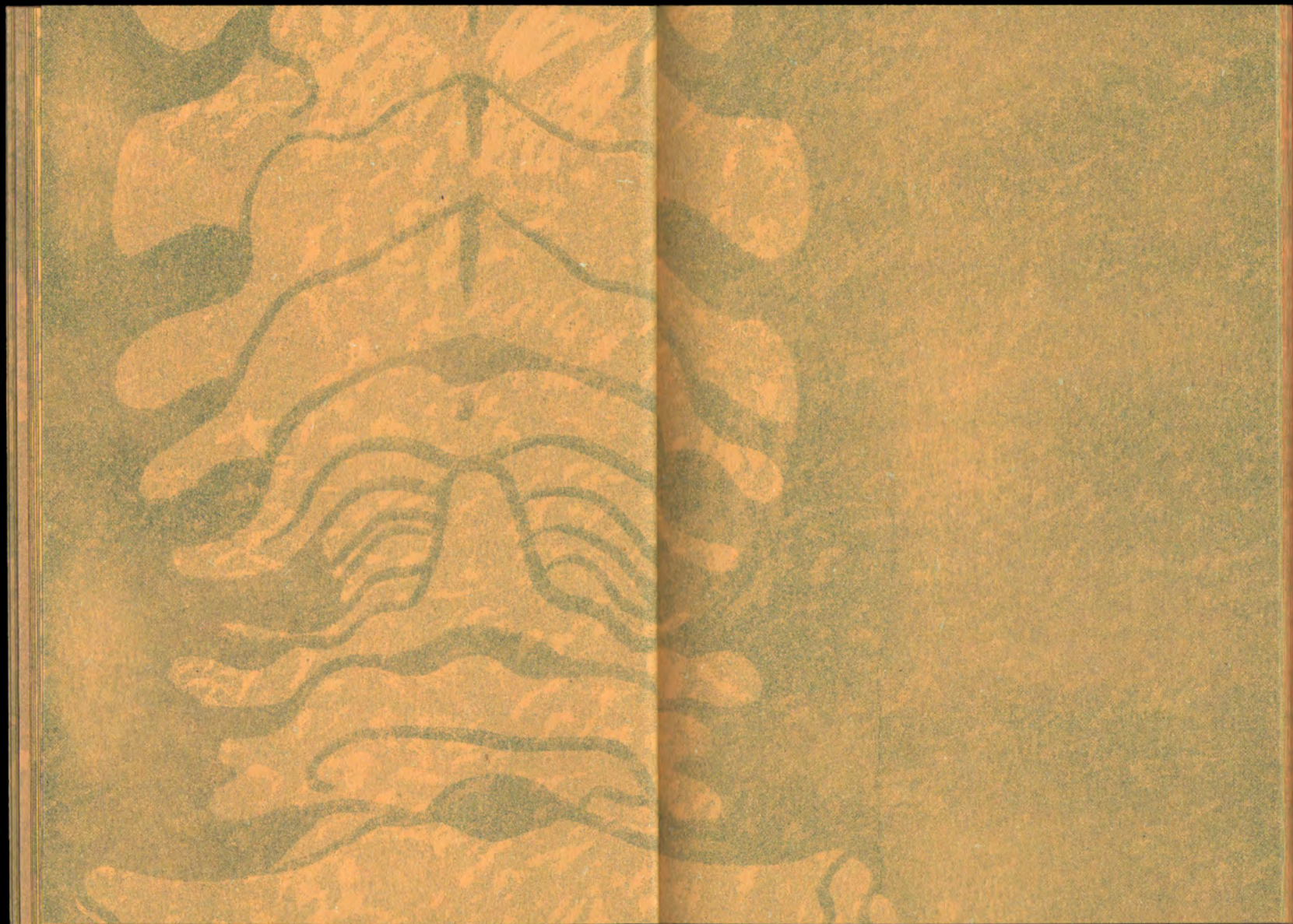


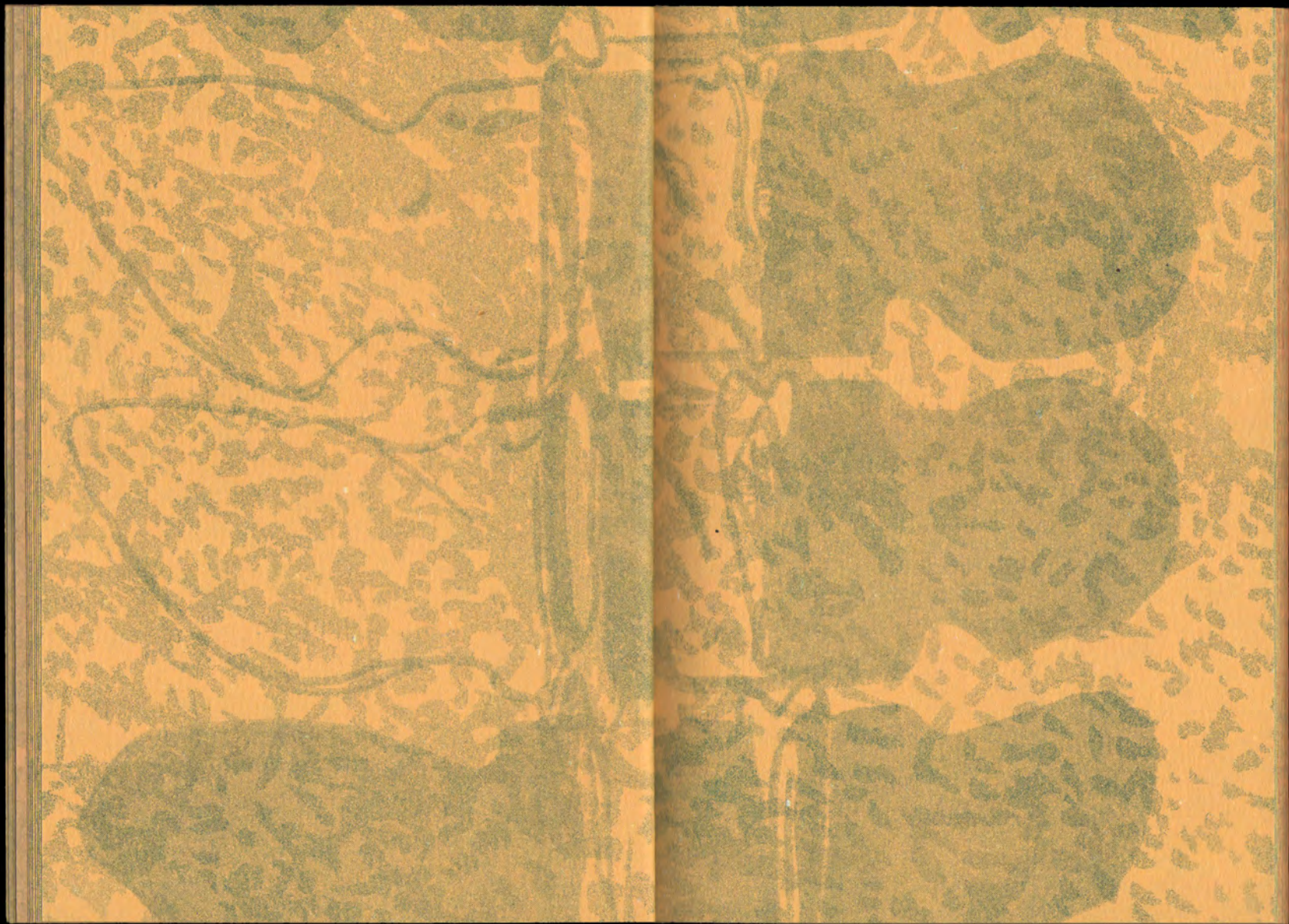


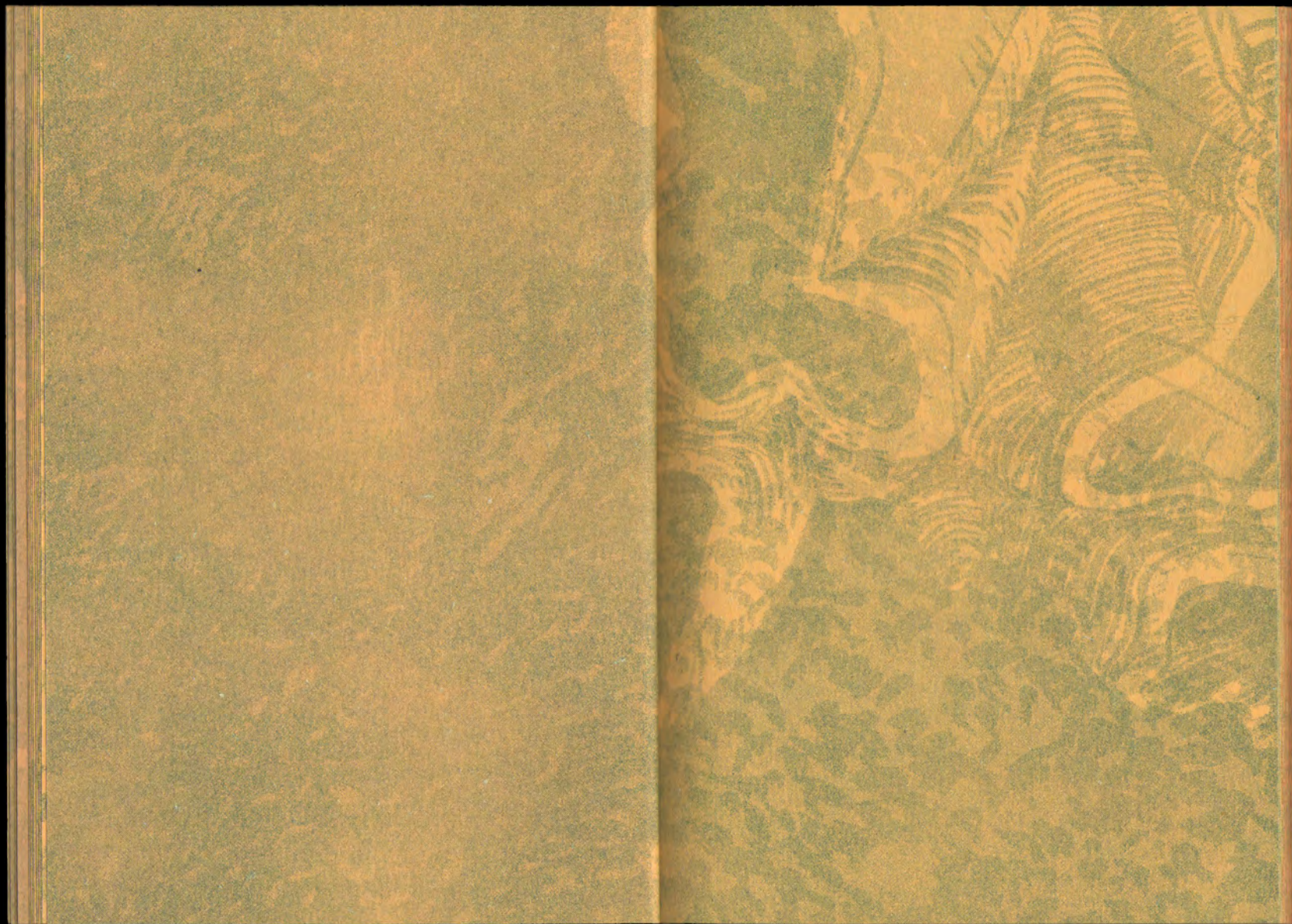


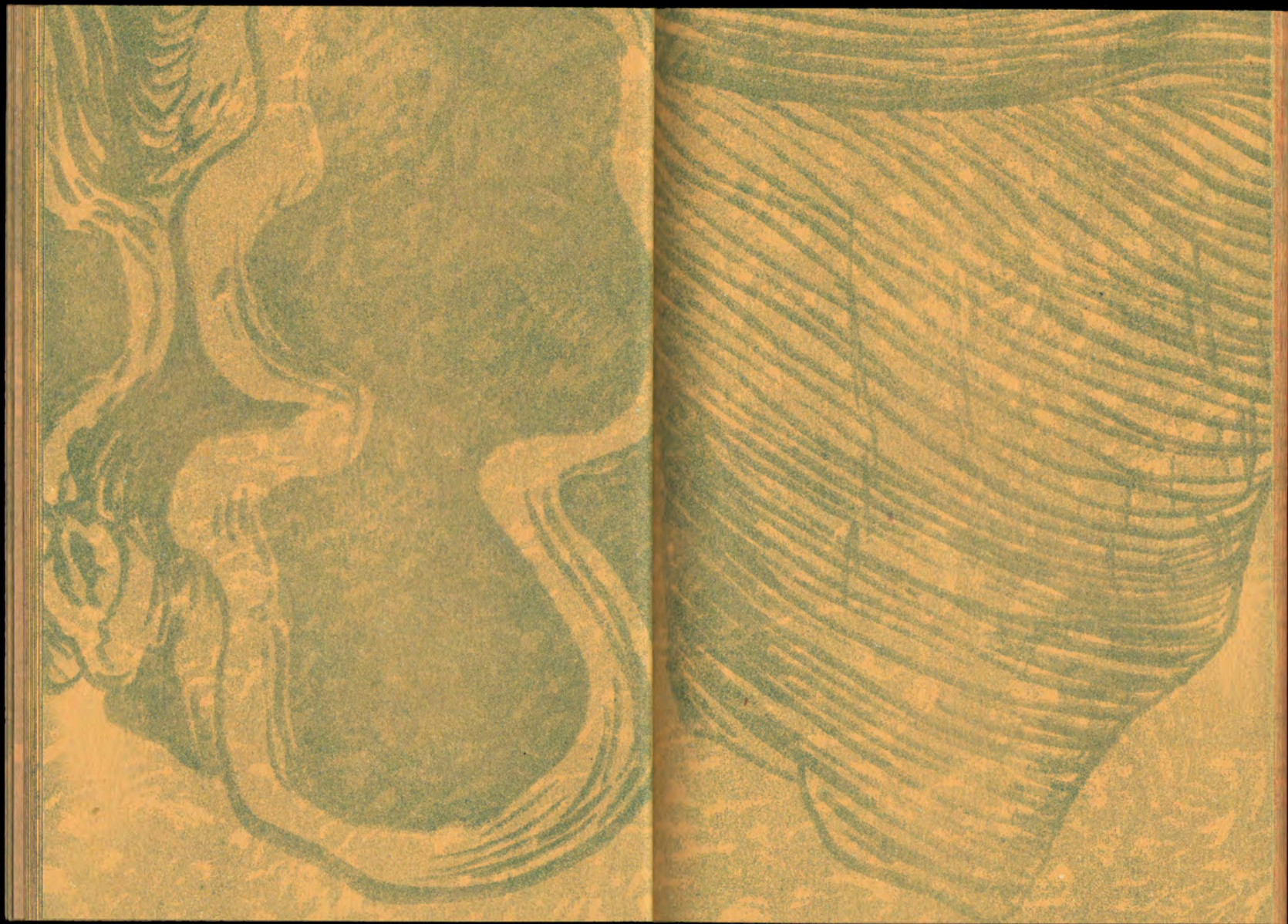


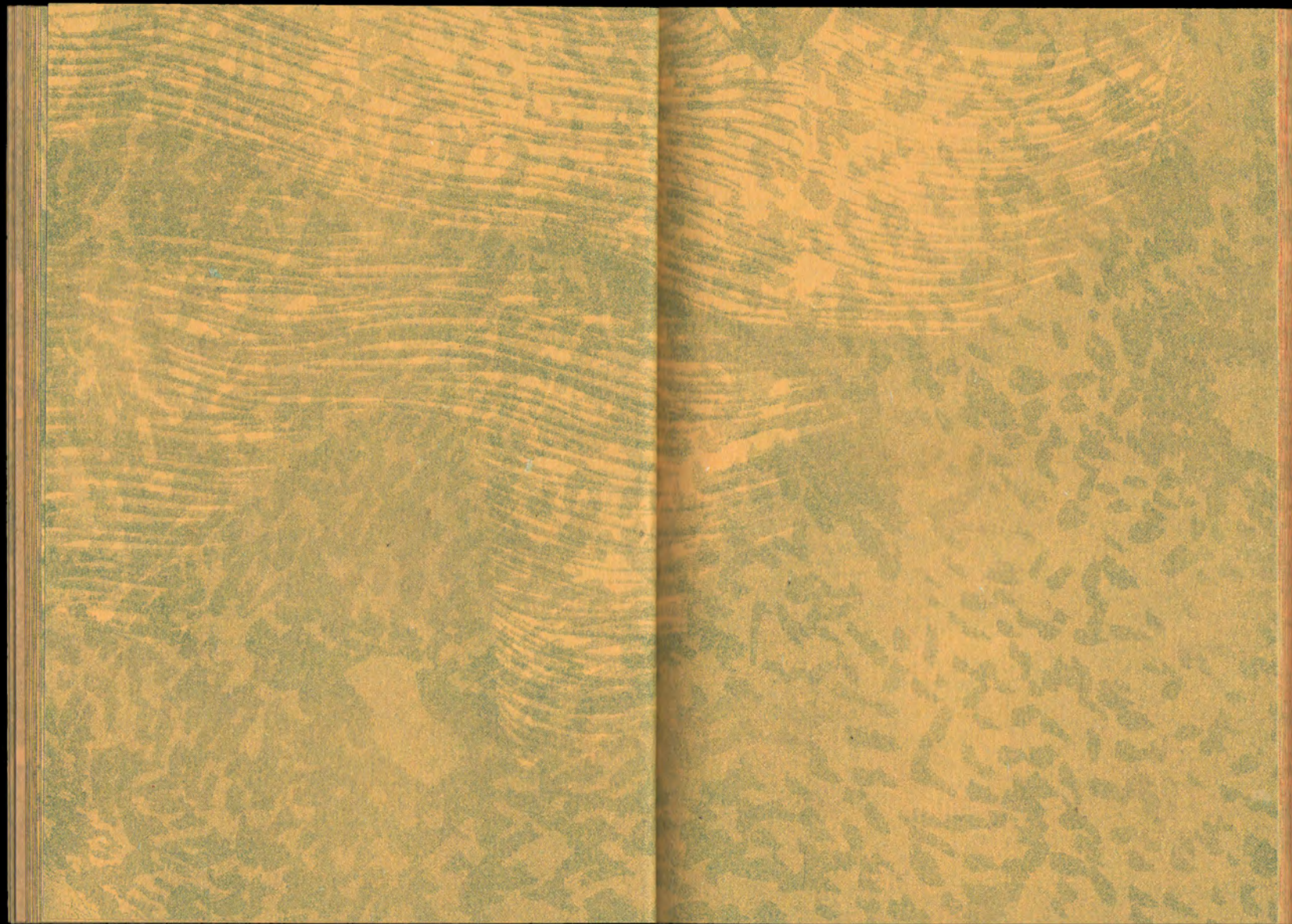


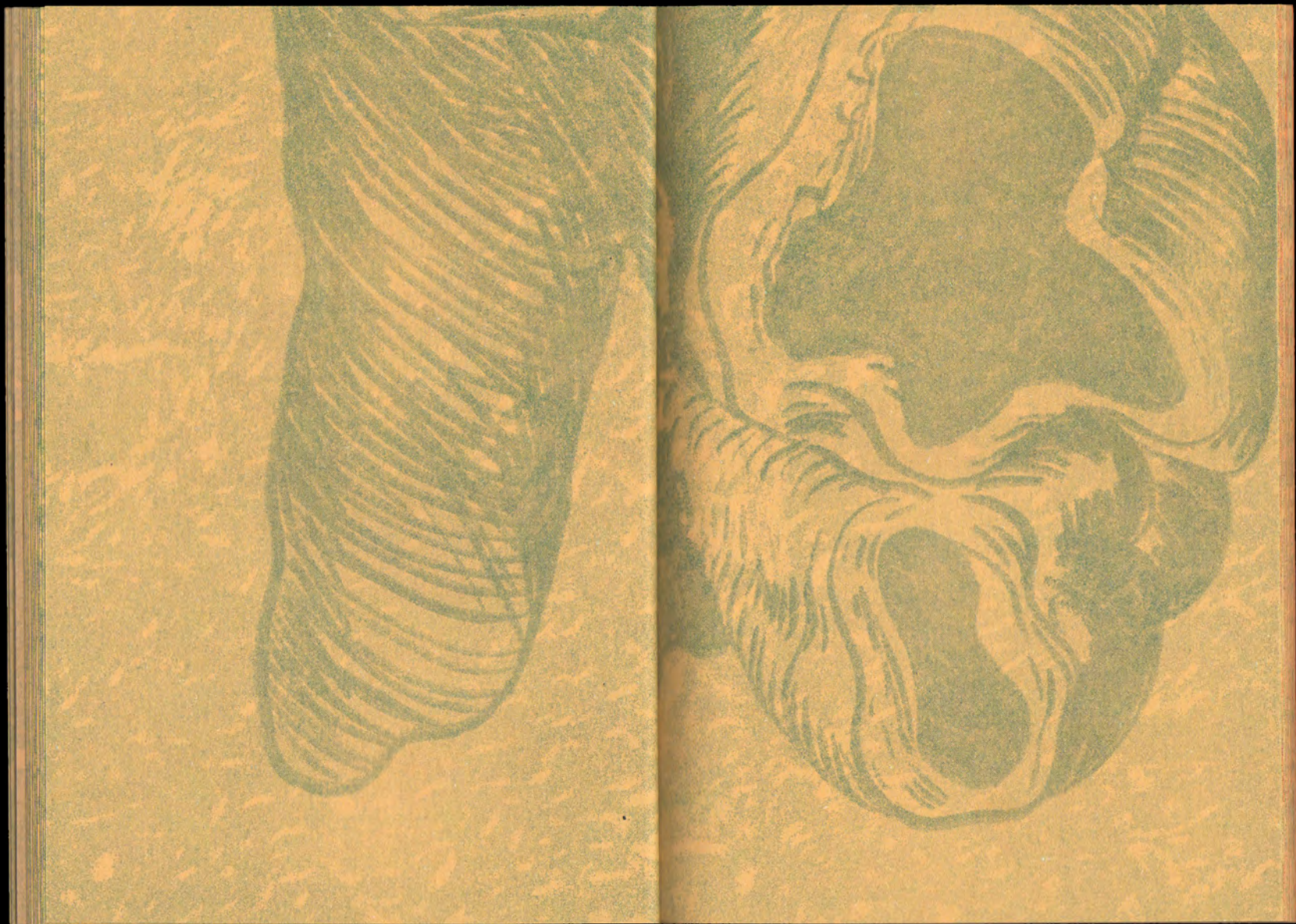
















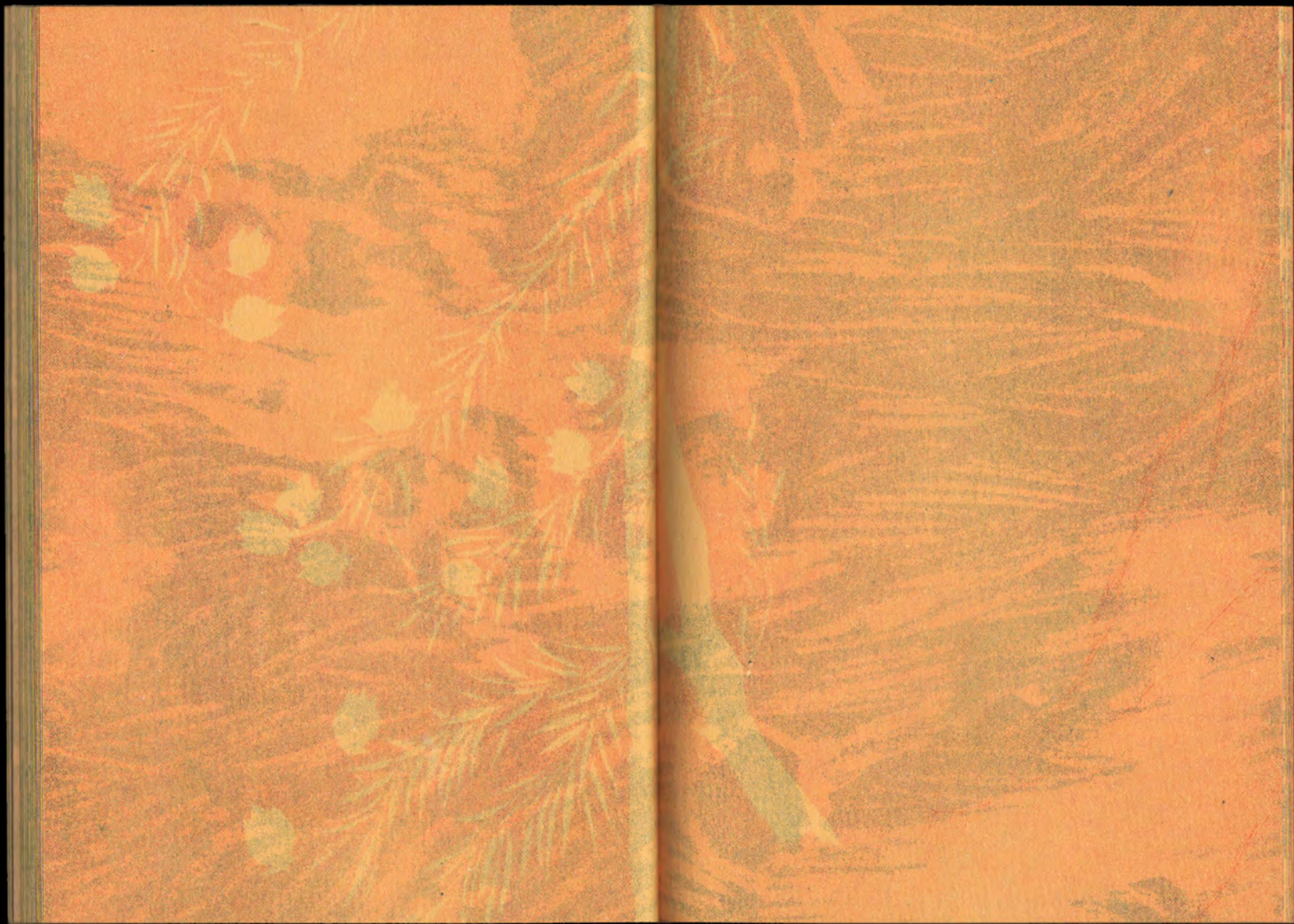




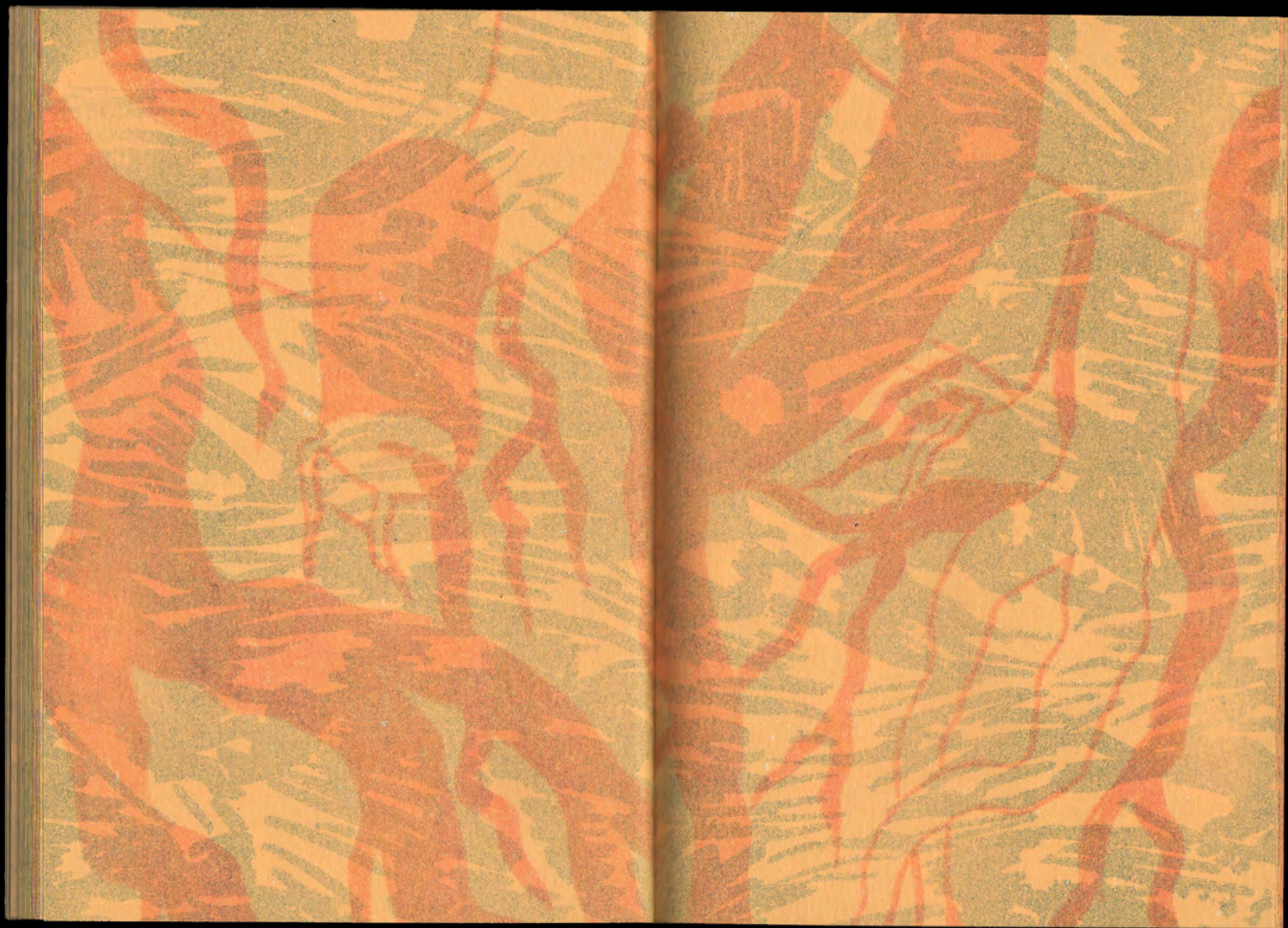


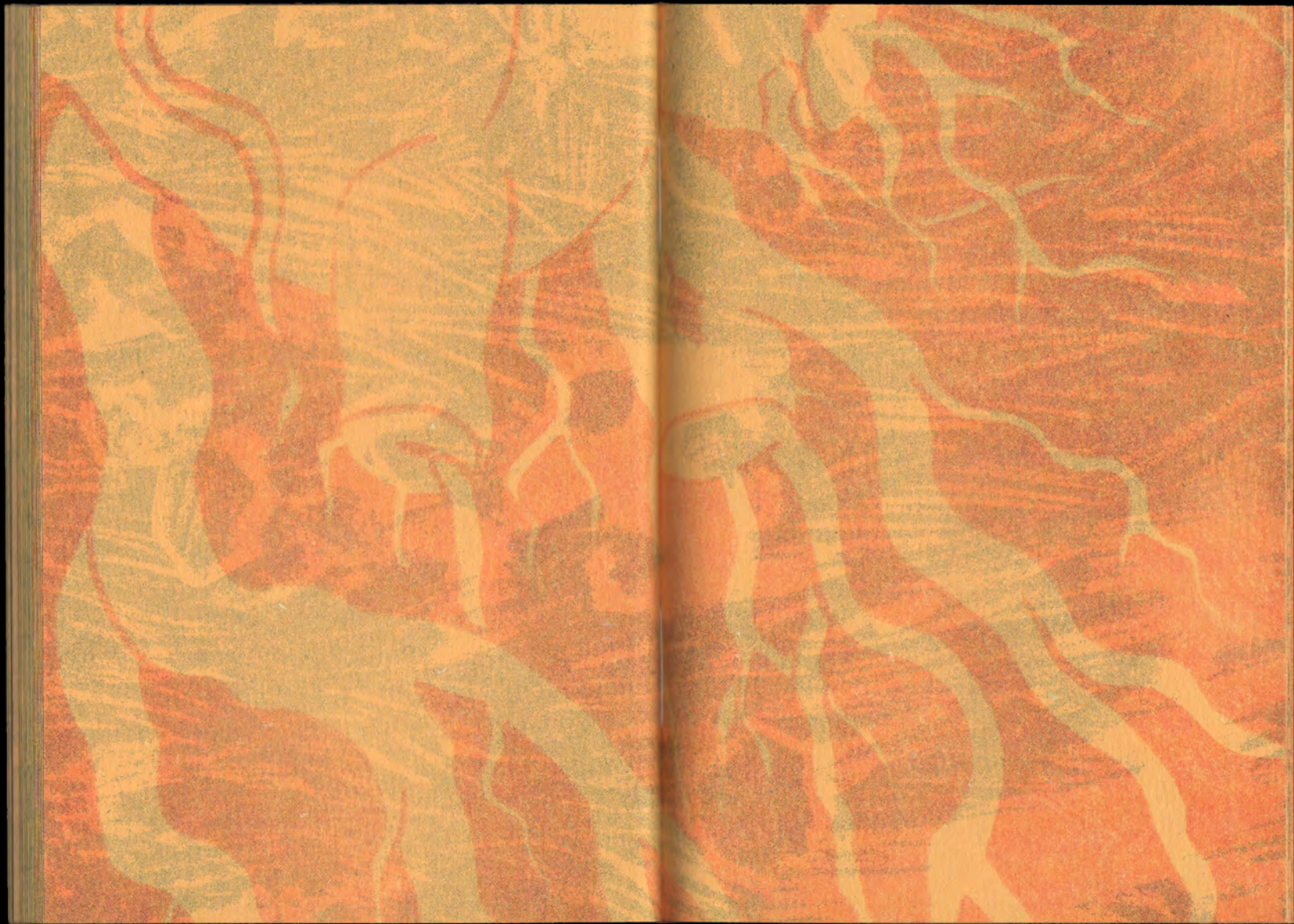


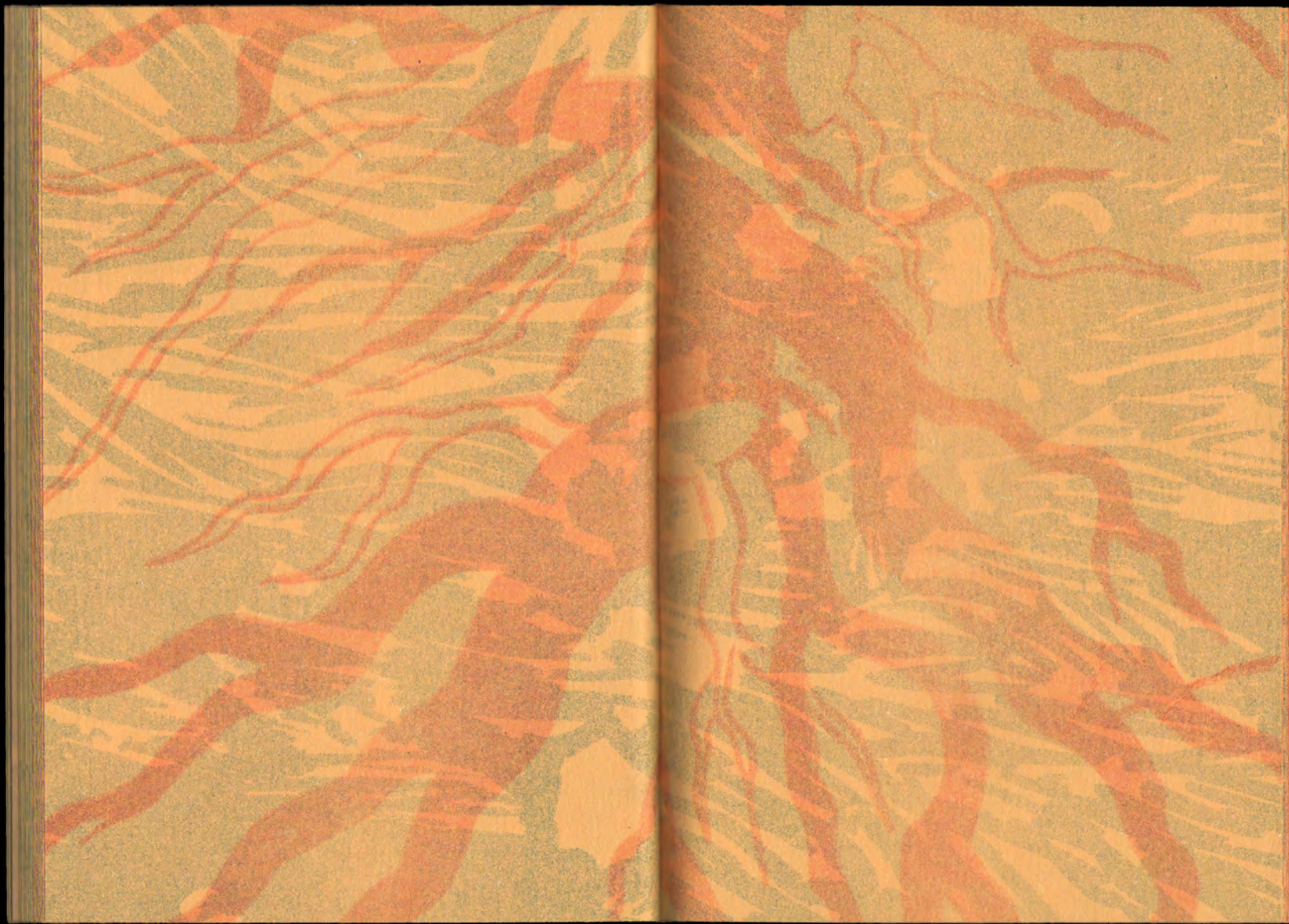


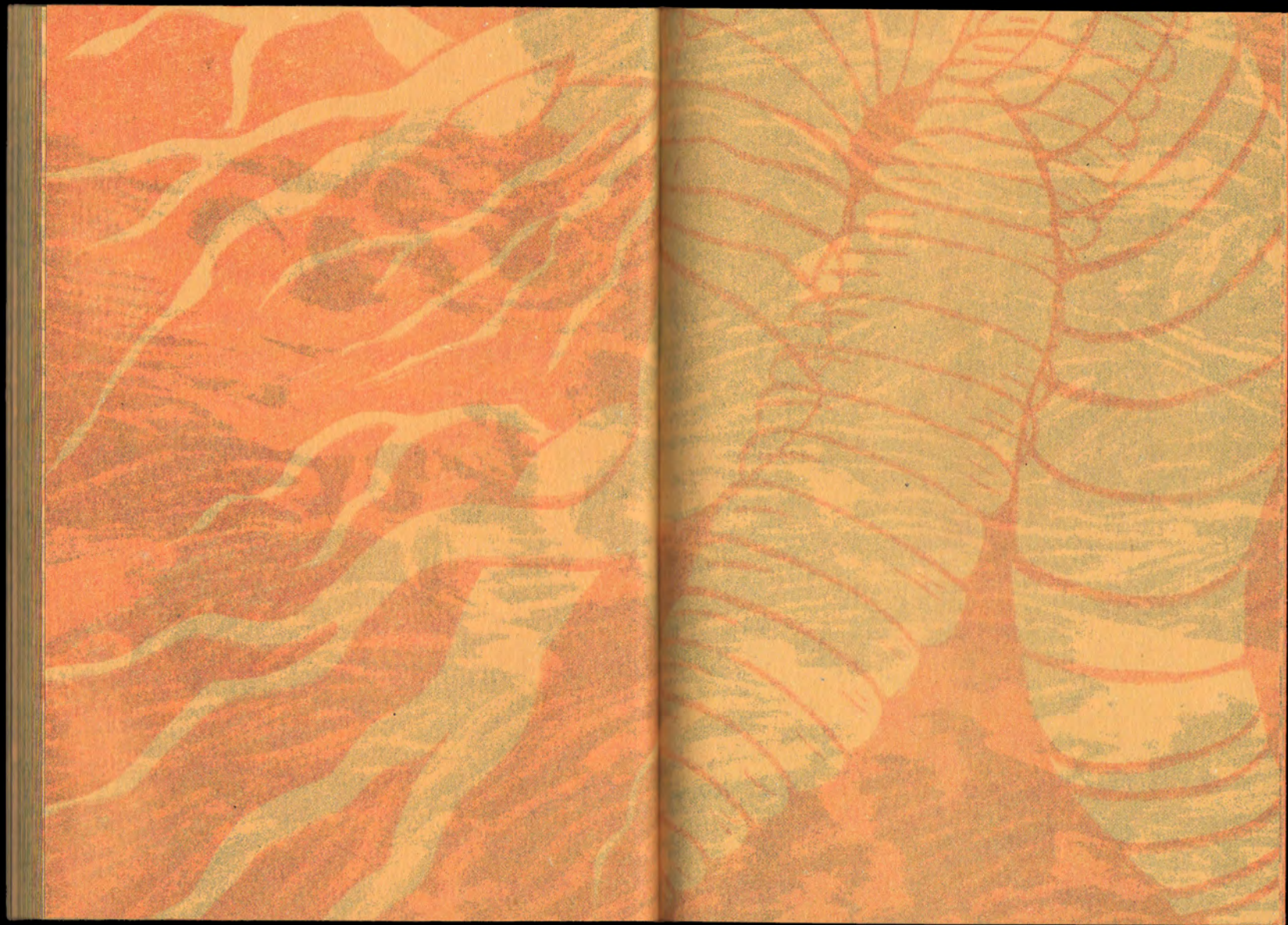




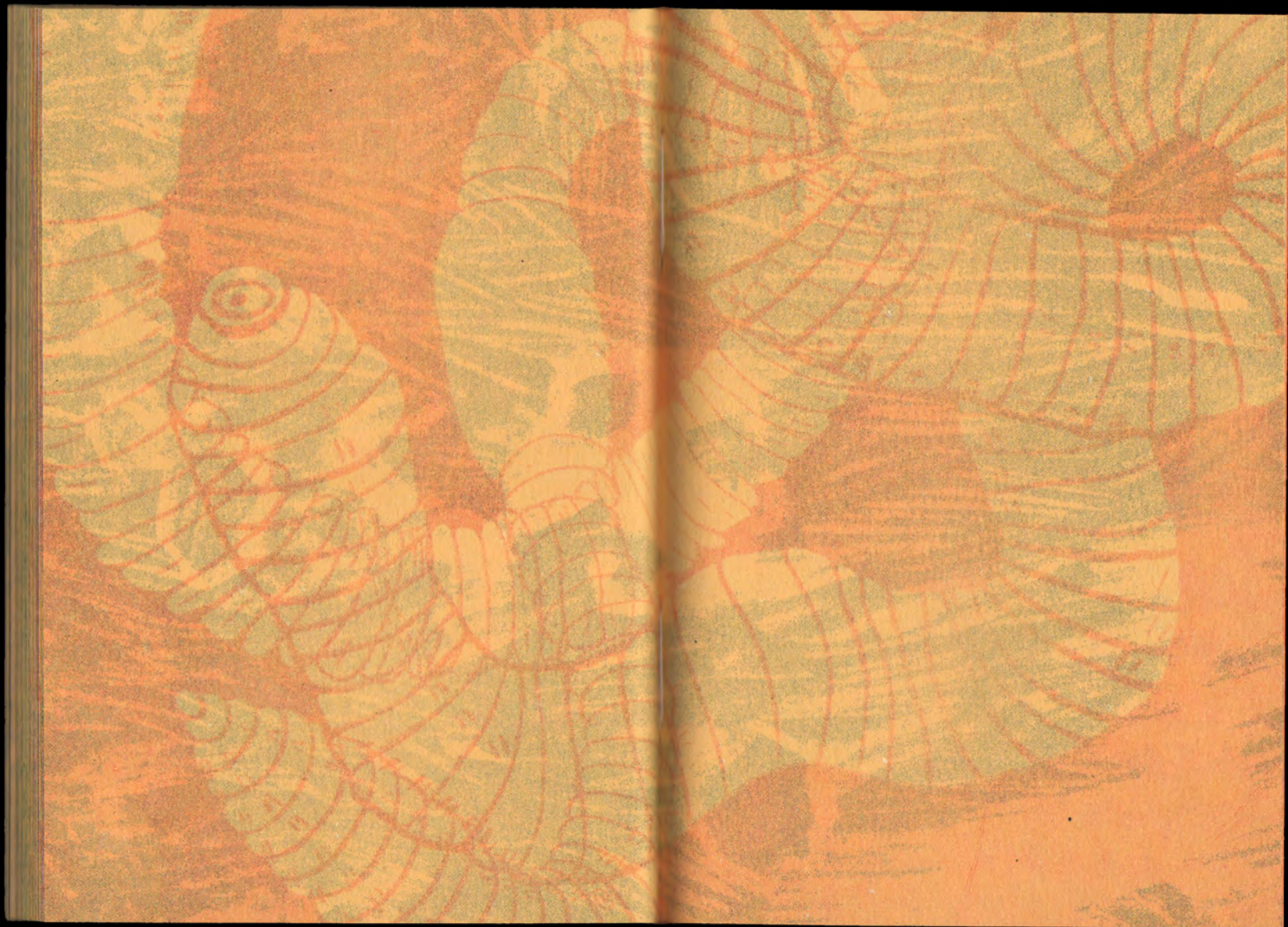


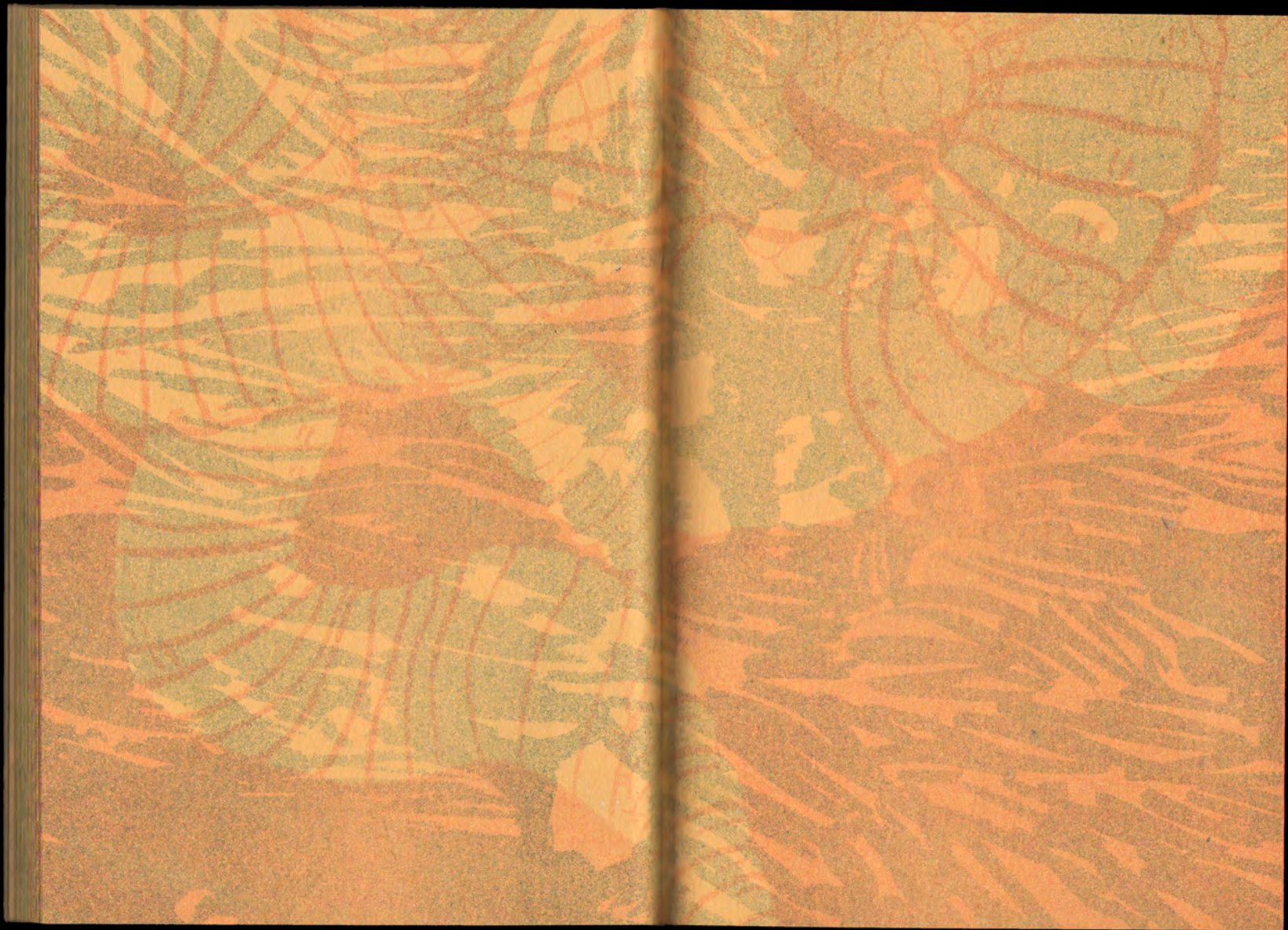


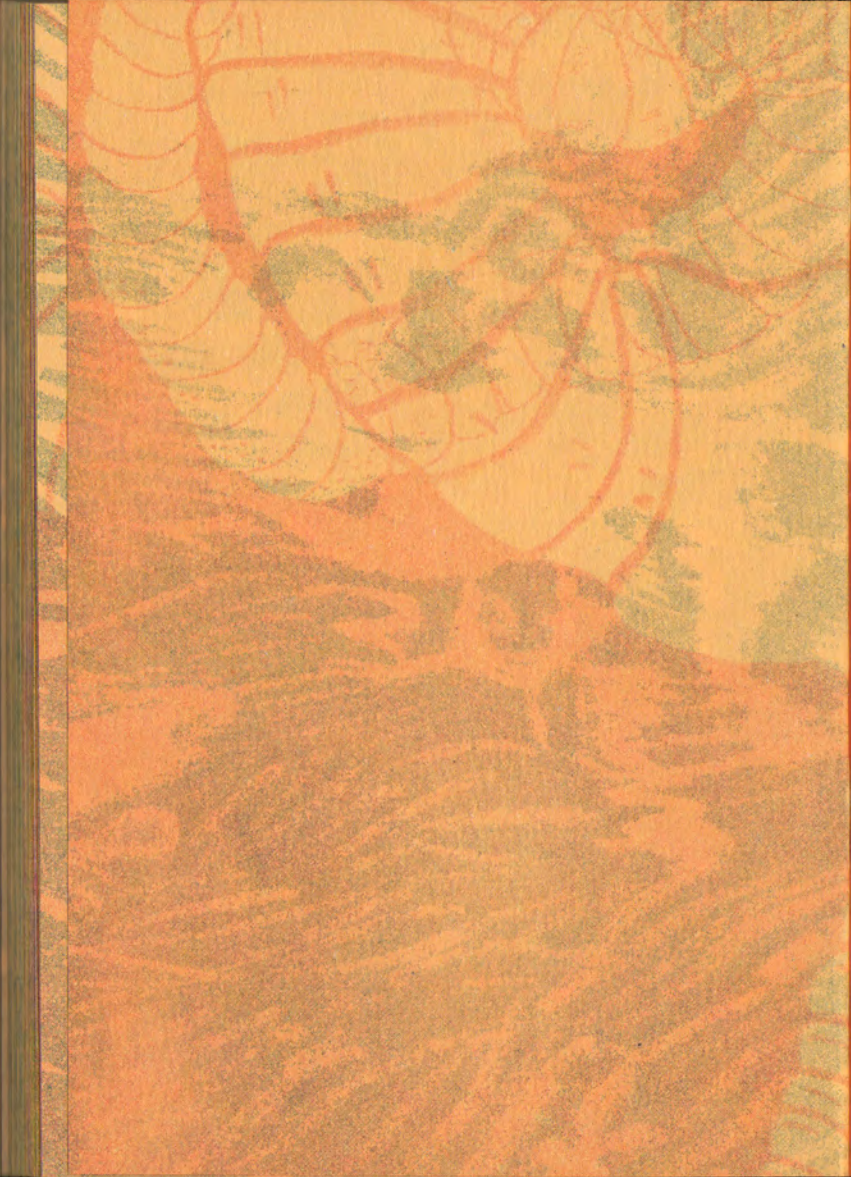












*la tierra
es plana
como una hoja
(y cabalga en el aire)*

verónica gerber bicecci

Primera edición: 2021

Gato Negro Ediciones
Jalapa 51-803
Roma Norte
06700
Ciudad de México

www.gatonegro.ninja

Impreso y encuadernado
en México

Derechos reservados
por los autores y editores

Este libro fue realizado
con el apoyo del Sistema
de Apoyos a la Creación
y Proyectos Culturales
(Fonca), a través del
programa Fomento a
Proyectos y Coinversiones
Culturales, 2019.
La autora es miembro
del Sistema Nacional
de Creadores de Arte
(2019-2022).

